



## Plano de Ensino

<b>CAMPUS: Nova Suíça (NS)</b>	
<b>DISCIPLINA:</b> Teoria Literária II	<b>CÓDIGO:</b> G00TEOL2.01

Início: **03/2023**

**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula                      Semanal: 04 aulas/aula                      Créditos: 04

**Natureza:** (Teórica)

**Área de Formação - DCN:** (Básica)

**Competências/habilidades a serem desenvolvidas** (Para os cursos de Engenharia)

**Departamento que oferta a disciplina:** DELTEC

**Ementa:** Elementos e teorias da lírica. Elementos e teorias do drama. Intertextualidade e diálogos do texto literário com outros campos de produção cultural. Metalinguagem e recursos estilísticos. Leituras e análises literárias.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	2º	2 – Estudos Literários	x	

### INTERDISCIPLINARIDADES

<b>Prerrequisitos</b>
Teoria Literária I
<b>Correquisitos</b>
Não há

<b>Objetivos:</b> <i>A disciplina deverá possibilitar ao estudante</i>	
1	Estudar estruturas e teorias da lírica.
2	Estudar estruturas e teorias do drama.
3	Discutir a intertextualidade como fenômeno literário e cultural.
4	Estudar a metalinguagem e outros recursos de construção estilística.
5	Analisar obras literárias.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1 Elementos e teorias da lírica.	12
2 Elementos e teorias do drama.	12
3 Intertextualidade e diálogos do texto literário com outros campos de produção cultural.	12
4 Metalinguagem e recursos estilísticos.	12
5 Leituras e análises literárias.	12
<b>Total</b>	<b>60</b>

## Plano de Ensino

---

### Bibliografia Básica

1	PAZ, Otávio. <b>Signos em rotação</b> . Tradução: Sebastião Uchoa Leite ; organização e revisão: Celso Lafer e Haroldo de Campos. São Paulo, SP: Perspectiva, 1996.
2	PAULINO, Graça; WALTY, Ivete; CURY, Maria Zilda. <b>Intertextualidades: teoria e prática</b> . 6.ed. Belo Horizonte: Formato, 2005.
3	BOSI, Alfredo. <b>O ser e o tempo da poesia</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

### Bibliografia Complementar

1	PAZ, Octavio. <b>O arco e a lira</b> : o poema, a revelação poética, poesia e história. Trad. Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
2	BORGES, Maria do Carmo Faustino. O teatro moderno e suas relações com o teatro clássico. <b>Glauks- Revista de letras e artes</b> . Viçosa: Departamento de Letras da UFV, 2011, v. 11 n. 2. p.303-326. Disponível em revista acadêmica, em formato digital, em: <a href="https://www.revistaglauks.ufv.br/index.php/Glauks/issue/view/4/V.11%20N.02">https://www.revistaglauks.ufv.br/index.php/Glauks/issue/view/4/V.11%20N.02</a> .
3	CAMPOS, Haroldo. <b>Metalinguagem e outras metas</b> . São Paulo: Perspectiva, 1992.
4	PRADO, Décio de Almeida. "A personagem do teatro". In: CÂNDIDO, Antônio. et al. <b>A personagem de ficção</b> . 13. ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2014, p. 81-101.
5	ARISTÓTELES. <b>Arte poética</b> . Disponível em domínio público, em <a href="http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cv000005.pdf">http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/cv000005.pdf</a> .



---

Emitido em 14/07/2023

**PLANO DE ENSINO Nº 989/2023 - CLET (11.51.08)**

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

*(Assinado digitalmente em 14/07/2023 17:58 )*

JOELMA REZENDE XAVIER

COORDENADOR - TITULAR

CLET (11.51.08)

Matrícula: ###325#1

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **989**, ano: **2023**, tipo:  
**PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **14/07/2023** e o código de verificação: **704fbfb5f9**