

## Plano de Ensino

<b>CAMPUS NS</b>	
<b>DISCIPLINA:</b> Oficina de Gêneros Hipertextuais	<b>CÓDIGO:</b> G000GHI0.01

Início: 2023

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula      Semanal: 02 aulas      Créditos: 02

**Natureza:** Teórico-Prática

**Área de Formação - DCN:** Básica-Profissionalizante

**Competências/habilidades a serem desenvolvidas**

**Departamento que oferta a disciplina:** DELTEC

### Ementa:

Produção e edição de gêneros hipertextuais e/ou hipermídias. A linguagem audiovisual na perspectiva da multimodalidade. Hipertextos e a diversidade de gêneros digitais. Estudo da linguagem audiovisual em materiais digitais. Produção e análise de textos multimodais. Gêneros hipertextuais e/ou hipermídias e técnicas de construção de textos multimodais em sites. A função e a dinâmica dos links nos gêneros hipertextuais. Prática de criação e/ou recriação de gêneros orais, escritos e audiovisuais.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	6º	Estudos Editoriais	X	

### INTERDISCIPLINARIDADES

<b>Prerrequisitos</b>
Não há
<b>Correquisitos</b>
Não há

### Objetivos: *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

1	Aplicar processos de criação e de reescrita em gêneros hipertextuais e/ou hipermídias.
2	Compreender a linguagem audiovisual na perspectiva da multimodalidade.
3	Desenvolver habilidade em processos de criação de textos digitais .
4	Compreender a dinâmica das linguagens dos gêneros hipertextuais .
5	Estudar e praticar a linguagem audiovisual em materiais digitais.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1 Hipertextos/hipermídias e a diversidade de gêneros digitais.	02
2 Estudo da linguagem audiovisual em materiais digitais.	02
3 Gêneros hipertextuais e/ou hipermídias e multimodalidade.	04
4 Estudo de textos e suportes multimodais .	02
5 Produção e edição de gêneros hipertextuais e/ou hipermídias.	20
<b>Total</b>	<b>30</b>

## Plano de Ensino

---

<b>Bibliografia Básica</b>	
1	FERRARI, Pollyana (org.). <b>Hipertexto, hipermídia</b> : novas formas de comunicação digital. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2014.
2	GOMES, Luiz Fernando. <b>Hipertexto no cotidiano escolar</b> . São Paulo: Cortez, 2013. 120 p.
3	RODRIGUES, Bruno. <b>Webwriting</b> : pensando o texto para a mídia digital. São Paulo: Berkeley, 2000.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
1	ARAÚJO, Júlio César. BIASI-RODRIGUES, Bernadete. (Orgs.). <b>Interação na internet</b> : novas formas de usar a linguagem. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
2	CRYSTAL, David. <b>A revolução da linguagem</b> . Tradução, Ricardo Quintana; consultoria, Yonne Leite. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
3	D'ANDRÉA, C. F. B. ; RIBEIRO, Ana Elisa. Retextualizar e reescrever, editar e revisar: Reflexões sobre a produção de textos e as redes de produção editorial. <b>Veredas</b> (UFJF. Online), v. 1, p. 64-74, 2010.
4	MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos (orgs.). <b>Hipertexto e gêneros digitais</b> : novas formas de construção do sentido. 3. ed. São Paulo Cortez, 2010.
5	RIBEIRO, Ana Elisa. <b>Seis clichês e uma sugestão sobre a leitura na web</b> . Linguagem em (Dis)curso, v. 9, p. 1-1, 2009.



---

Emitido em 17/07/2023

**PLANO DE ENSINO Nº 1048/2023 - CLET (11.51.08)**

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

*(Assinado digitalmente em 17/07/2023 15:44 )*

JOELMA REZENDE XAVIER

COORDENADOR - TITULAR

CLET (11.51.08)

Matrícula: ###325#1

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1048**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **17/07/2023** e o código de verificação: **fd1e1f559c**