

## Plano de Ensino

<b>CAMPUS NS</b>	
<b>DISCIPLINA:</b> Projeto Editorial II	<b>CÓDIGO:</b> G00PJED2.01

Início: **2023**

**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula      Semanal: 04 aulas      Créditos: 04

**Natureza:** Prática

**Área de Formação - DCN:** Básica-Profissionalizante

**Competências/habilidades a serem desenvolvidas** (Para os cursos de Engenharia)

**Departamento que oferta a disciplina:** DELTEC

### Ementa:

Criação e desenvolvimento de projeto editorial digital. Estado da arte da produção digital: textos, processos e tecnologias. Design de interface, hipertexto e hipermídia. Acervos digitais: curadoria, desenvolvimento e circulação. Fundamentos de crítica textual. Domínio público, licenças e cessão de direitos. Criação e desenvolvimento de projeto editorial digital.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	8º	Estudos Editoriais	X	

### INTERDISCIPLINARIDADES

#### Prerrequisitos

Projeto Editorial I

#### Correquisitos

Não há

#### Objetivos: *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

1	Desenvolver um projeto editorial digital.
2	Refletir sobre o estado da arte da produção digital.
3	Compreender a complexidade dos textos, processos e tecnologias edição e produção.
4	Conhecer as modalidades de acervos digitais.
5	Pensar sobre questões de direito autoral envolvendo produtos editoriais digitais.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1 Estado da arte na produção digital: textos, processos e tecnologias.	14
2 Design de interface, hipertexto e hipermídia.	08
3 Acervos digitais: curadoria, desenvolvimento e circulação.	04
4 Domínio público, licenças e cessão de direitos autorais.	04
5 Práticas editoriais em laboratório.	30
<b>Total</b>	

## Plano de Ensino

<b>Bibliografia Básica</b>	
1	ARAUJO, Emanuel. <b>A construção do livro</b> : princípios da técnica de editoração. 2a ed.rev. e atual. Rio de Janeiro: Lexicon Editora Digital; São Paulo: Editora UNESP, 2008.
2	GOBIRA, Pablo & MUCELLI, Tadeu (orgs). <b>Configurações do pós-digital</b> . Belo Horizonte: EdUEMG, 2017. Disponível em: <a href="https://drive.google.com/file/d/0Bx5Wi1ATGhIFTV81MVg0NDZWTjQ/view?resourcekey=0-QZJMaUfJxq4FjHzbX8xNvQ">https://drive.google.com/file/d/0Bx5Wi1ATGhIFTV81MVg0NDZWTjQ/view?resourcekey=0-QZJMaUfJxq4FjHzbX8xNvQ</a>
3	SANTOS, Alckmar Luiz dos. De por que e como precisamos de bibliotecas digitais. In: <b>Rev. Patrimônio e memória</b> . Assis, SP: UNESP, v.2 , n., 2, 2006. Disponível em < <a href="http://pem.assis.unesp.br/index.php/pem/article/view/125/451">http://pem.assis.unesp.br/index.php/pem/article/view/125/451</a> >. Acesso em 17 fev. 2020.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
1	SAMARA, Timothy. <b>Guia de design editorial</b> : manual prático para o design de publicações. Porto Alegre: Bookman, 2011
2	BORTOLUZZI, Bianca Móra. Conservação de obras catarinenses. In: <b>Anais do I Simpósio de Patrimônio Cultural de Santa Catarina</b> - "Patrimônio Cultural: Saberes e Fazeres Partilhados", Florianópolis, SC, 21 e 22 de novembro de 2013. Disponível em: < <a href="http://www.anpuh-sc.org.br/spcsc%202013%20textos%20pdf/spcsc2013_bbortoluzzi_conserva%E7%E3o%20deobras.pdf">http://www.anpuh-sc.org.br/spcsc%202013%20textos%20pdf/spcsc2013_bbortoluzzi_conserva%E7%E3o%20deobras.pdf</a> >
3	TAMMARO, Anna Maria & SALARELLI, Alberto. <b>A biblioteca digital</b> . Trad. de Antonio Agenor Briquet Lemos. Brasília: Briquet Lemos Livros, 2008.
4	ROSETO, Márcia. Os Novos Materiais Bibliográficos e a Gestão da Informação: livro eletrônico e biblioteca eletrônica na América Latina e Caribe .In: <b>Rev. Ciência da Informação</b> . Brasília, v. 26, n. 1, jan-abr, 1997. Disponível em < <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0100-19651997000100008&amp;lng=pt&amp;nrm=iso">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0100-19651997000100008&amp;lng=pt&amp;nrm=iso</a> >.
5	BENEDETTI, Sarah Martinelli. <b>E-BOOK INTERATIVO: HIPERMÍDIA NO LIVRO ELETRÔNICO</b> . Caxias do Sul: Universidade de Caxias do Sul, 2012 (TCC em Tecnologias digitais, mimeo). Disponível em: < <a href="https://repositorio.ucs.br/handle/11338/1369">https://repositorio.ucs.br/handle/11338/1369</a> >



---

Emitido em 17/07/2023

**PLANO DE ENSINO Nº 1053/2023 - CLET (11.51.08)**

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

*(Assinado digitalmente em 17/07/2023 15:49 )*

JOELMA REZENDE XAVIER

COORDENADOR - TITULAR

CLET (11.51.08)

Matrícula: ###325#1

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1053**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **17/07/2023** e o código de verificação: **43fed824d1**