



## Plano de Ensino

<b>CAMPUS NS</b>	
<b>DISCIPLINA:</b> Oficina de Textos Criativos	<b>CÓDIGO:</b> G000TCR0.01

Início: 2023

**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula      Semanal: 04 aulas      Créditos: 04

**Natureza:** Teórico-Prática

**Área de Formação - DCN:** Básica-Profissionalizante

**Competências/habilidades a serem desenvolvidas** (Para os cursos de Engenharia)

**Departamento que oferta a disciplina:** DELTEC

### Ementa:

Produção e edição de textos criativos. A ambiguidade e a linguagem poética. As figuras de linguagem e produção de sentido. A ironia e o humor. Processos criativos de diversos gêneros literários e artísticos. A escrita criativa. Laboratórios de produção escrita de textos curtos. Práticas de criação e/ou recriação de gêneros orais, escritos e audiovisuais.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	5º	Estudos Editoriais	X	

### INTERDISCIPLINARIDADES

#### Prerrequisitos

Não há

#### Correquisitos

Não há

#### Objetivos: *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

1	Estudar a linguagem poética.
2	Compreender as figuras de linguagem e produção de sentido, o humor e a ironia.
3	Conhecer processos criativos de diversos gêneros literários e artísticos.
4	Conhecer técnicas de escrita criativa de diversos gêneros e suportes.
5	Produzir e editar textos criativos.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1 A ambiguidade e a linguagem poética.	04
2 As figuras de linguagem e produção de sentido, o humor e a ironia.	04
3 Processos criativos de diversos gêneros literários e artísticos.	14
4 A escrita criativa de diversos gêneros e suportes.	08
5 Produção e edição de textos criativos.	30
<b>Total</b>	<b>60</b>



## Plano de Ensino

---

<b>Bibliografia Básica</b>	
1	CAMARGOS, Ronald Claver. <b>A arte de escrever com arte</b> . Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
2	LODGE, David. <b>A arte da ficção</b> . Trad. Guilherme da Silva Brito. Porto Alegre: L&PM, 2009.
3	WALTY, Ivete et. al. <b>Palavra e Imagem: leituras cruzadas</b> . Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
1	ANTÔNIO, Jorge Luiz. <b>Poesia Eletrônica: negociações com processos digitais</b> . Belo Horizonte: Veredas e Cenários, 2008.
2	ARRERO, Raimundo. <b>Os segredos da ficção: a arte de escrever</b> . Rio de Janeiro: Agir, 2005.
3	COMPARATO, Doc. <b>Da criação ao roteiro: teoria e prática</b> . São Paulo: Summus Editorial, 2018.
4	CHACON Lourenço. <b>Ritmo e escrita</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1998.
5	MARCHIONI, Rubens. <b>Escrita criativa: da ideia ao texto</b> . São Paulo: Editora Contexto, 2018.



---

Emitido em 17/07/2023

**PLANO DE ENSINO Nº 1042/2023 - CLET (11.51.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 17/07/2023 15:27 )*

JOELMA REZENDE XAVIER

COORDENADOR - TITULAR

CLET (11.51.08)

Matrícula: ###325#1

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1042**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **17/07/2023** e o código de verificação: **3fd40ca122**