



## Plano de Ensino

<b>CAMPUS I - Nova Suíça</b>	
<b>DISCIPLINA:</b> Leitura de Imagens	<b>CÓDIGO:</b> G00LEIM0.01

Início: 2023

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula      Semanal: 02 aulas/aula      Créditos: 2

**Natureza:** Teórica

**Área de Formação - DCN:** Básica

**Competências/habilidades a serem desenvolvidas** (Para os cursos de Engenharia)

**Departamento que oferta a disciplina:** DELTEC

### Ementa:

Imagem, Comunicação e Semiótica. Elementos e técnicas de comunicação . Teoria da Gestalt e a recepção de imagens. Semiótica Social e Multimodalidade. Gramática do Design Visual

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras		Estudos Linguísticos	X	

### INTERDISCIPLINARIDADES

<b>Prerrequisitos</b>
Não há
<b>Correquisitos</b>
Não há

<b>Objetivos:</b> <i>A disciplina deverá possibilitar ao estudante</i>	
1	Refletir sobre origens, tipos, composições e importâncias da imagem;
2	Refletir sobre as relações entre linguagens verbal e visual;
3	Refletir sobre as contingências atuais em relação à hipermídia e à multimídia e a recepção de imagens por essas mídias;
4	Analisar imagens e elementos não verbais de textos diferentes considerando diferentes aspectos de significação, elementos e técnicas de comunicação, e a multimodalidade.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.	<b>Imagem, Comunicação e Semiótica</b> Reflexões sobre os conceitos; Importância da imagem no cotidiano da comunicação humana; Sistemas semióticos e Leitura: noção de texto verbal e não verbal.	08
2.	<b>Elementos e técnicas de comunicação</b> Elementos básicos: ponto, linha, formas, cores, direção, textura, escala, dimensão, movimento Técnicas visuais e estratégias de comunicação	07
3.	<b>Teoria da Gestalt e a recepção de imagens</b> Leis da Gestalt e aspectos da recepção de imagens em diferentes contextos.	05

### Plano de Ensino

4.	<b>Semiótica Social e Multimodalidade</b> A Gramática do Design Visual Aspectos ideacionais, aspectos interpessoais e aspectos composicionais de significação.	10
<b>Total</b>		<b>30 h/aula</b>

#### Bibliografia Básica

1	DONDIS, Donis A. <i>A sintaxe da linguagem visual</i> . 3. Ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2007.
2	JOLY, Martine. <i>Introdução à análise da imagem</i> . Lisboa: Ed.70, 2007 — Digitalizado por SOUZA, R.
3	KRESS, Gunther; VAN LEEUWEN, Theo. <i>Reading images: the grammar of visual design</i> . London, New York: Routledge, 1996.

#### Bibliografia Complementar

1	BANKS, Markus. <i>Dados visuais para pesquisa qualitativa</i> . Porto Alegre: Artmed, 2009.
2	HALLIDAY, Michael Alexander Kirkwood; MATHIESSEN, Christian. <i>An introduction to functional grammar</i> . 3. Ed. London: Hodder Arnold, 2004.
3	HESKETT, John. <i>Design</i> . São Paulo: Ática, 2008
4	PIMENTA, Sonia de Oliveira; LIMA, Cássia. Helena. Pereira; AZEVEDO, Adriana. Tenuta. <i>Incursoes semióticas: teoria e prática de gramática sistêmico-funcional, multimodalidade, semiótica social e análise crítica do discurso</i> . Rio de Janeiro: Livre Expressão Editora, 2009.
5	RAMOS, Graça. <i>A imagem nos livros infantis: caminhos para ler o texto visual</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2011.



---

Emitido em 15/07/2023

**PLANO DE ENSINO Nº 1007/2023 - CLET (11.51.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 15/07/2023 14:11 )*

JOELMA REZENDE XAVIER

COORDENADOR - TITULAR

CLET (11.51.08)

Matrícula: ###325#1

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1007**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **15/07/2023** e o código de verificação: **8bc6f63812**