



## Plano de Ensino

### CAMPUS NOVA SUÍÇA

**DISCIPLINA:** Processos de Edição III

**CÓDIGO:** G00PRED3.01

Início: 2023

**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula

Semanal: 04 aulas

Créditos: 04

**Natureza:** Teórico-Prática

**Área de Formação - DCN:** Básica-Profissionalizante

**Competências/habilidades a serem desenvolvidas** (Para os cursos de Engenharia)

**Departamento que oferta a disciplina:** DELTEC

### Ementa:

Processos de produção e edição de catálogos, coleções e séries. Curadoria, linha editorial e políticas editoriais. Design do livro e projeto gráfico. Licenças e cessão de direitos. Criação e produção de objetos editoriais impressos e/ou digitais.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	3º	Estudos Editoriais	X	

### INTERDISCIPLINARIDADES

#### Prerrequisitos

Não há

#### Correquisitos

Não há

### Objetivos: *A disciplina deverá possibilitar ao estudante*

1	Conhecer noções e conceitos catálogos, coleções e séries.
2	Entender curadoria, linha editorial e políticas editoriais.
3	Conhecer os tipos de licenças e a cessão de direitos autorais.
4	Conhecer o design do livro e a criação e desenvolvimento de produtos gráficos.
5	Criar e produzir um objeto editorial impresso e/ou digital.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1 Noções e conceitos catálogos, coleções e séries.	10
2 Curadoria, linha editorial e políticas editoriais.	06
3 Licenças e a cessão de direitos autorais.	04
4 Design do livro e a criação e desenvolvimento de projetos gráficos.	10
5 Práticas editoriais em laboratório e produção experimental de um objeto editorial impresso e/ou digital.	30
<b>Total</b>	<b>60</b>



## Plano de Ensino

---

### Bibliografia Básica

1	ARAÚJO, Emanuel. <b>A construção do livro</b> : princípios da técnica de editoração. Revisão de Antônio Agenor Briquet de Lemos. 2. ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008.
2	CHARTIER, Roger. <b>A mão do autor e a mente do editor</b> . Tradução de George Schlesinger. São Paulo: Editora UNESP, 2014.
3	CUPANI, Alberto. <b>Filosofia da tecnologia</b> : um convite. 3. ed. Florianópolis: UFSC, 2017

### Bibliografia Complementar

1	FARIA, Maria Isabel & PERICÃO, Maria da Graça. <b>Dicionário do livro</b> : da escrita ao livro eletrônico. São Paulo: EDUSP, 2008.
2	OLIVEIRA, Luiz Henrique de; MOREIRA, Wagner (org.). <b>Edição &amp; Crítica</b> . Belo Horizonte: CEFET-MG, 2018.
3	MELOT, Michel. <b>Livro</b> . Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2012.
4	SHARP, Helen; ROGER, Yvonne; PREECE, Jennifer. <b>Design de interação</b> . São Paulo: Bookman, 2005
5	TSCHICHOLD, Jan. <b>A forma do livro</b> : ensaios sobre tipografia e estética do livro. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007.



---

Emitido em 15/07/2023

**PLANO DE ENSINO Nº 1005/2023 - CLET (11.51.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 15/07/2023 14:08 )*

JOELMA REZENDE XAVIER

COORDENADOR - TITULAR

CLET (11.51.08)

Matrícula: ###325#1

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1005**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **15/07/2023** e o código de verificação: **338c128198**