



## Plano de Ensino

<b>CAMPUS</b> : Nova Suíça	
<b>DISCIPLINA</b> : História da Arte	<b>CODIGO</b> : DELTEC.016

Início: 1º semestre/2023

**Carga Horária**: Total: 30 horas/aula      Semanal: 2 aulas/aula      Créditos: 2

**Natureza**: Teórica

**Área de Formação - DCN**: Básica

**Competências/habilidades a serem desenvolvidas** (Para os cursos de Engenharia)

**Departamento que oferta a disciplina**: Departamento de História- DHIS

### Ementa:

Introdução ao estudo da história da arte; Arte e Estética; Conceitos fundamentais para análise do objeto artístico; Arte e cultura em uma perspectiva histórica; As Vanguardas e o mundo moderno; Arte, mídia e tecnologia. A disciplina apresenta as principais questões que nortearam as transformações ocorridas nas artes plásticas de fins do século XIX até os dilemas da arte contemporânea. O estatuto da obra de arte, o status do artista, a proposição de novas formas são objetos de análise em sua dimensão social como fenômenos de seu tempo e espaço, entendidos aqui como elementos de uma cultura visual.

Curso(s)	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Bacharelado em Letras- Formação em Tecnologias de Edição	3º	Eixo 3- Ciências Humanas e Cultura	X	

### INTERDISCIPLINARIDADES

<b>Prerrequisitos</b>
Não há
<b>Correquisitos</b>
Não há

<b>Objetivos:</b> <i>A disciplina deverá possibilitar ao estudante</i>	
1	Conhecer aspectos históricos da arte.
2	Discutir aspectos sócio-históricos da arte.
3	Discutir conceitos de arte.
4	Conhecer movimentos artísticos.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1 1. A História da Arte como disciplina: conceitos, métodos e problemas 1.1. A história da arte e seus métodos a) Entre os séculos XVI e XVII: o método de Vasari b) O século XVIII: o nascimento de uma História da Cultura e a noção de ciclo c) O século XIX: o empiricismo, a metafísica e a História Cultural d) O século XX: das respostas ao modernismo às críticas a uma história da arte canônica	9 h/a

### Plano de Ensino

2	2. Arte Moderna: entre incertezas e experimentações 2.1. As Vanguardas Artísticas do Entre Guerras	4 h/a
3	3. Questões da arte hoje: objetos, mercado e tecnologia 3.1. Entre objetos, performances e conceitos 3.2. O Mercado da Arte: autoria, coleções e capitalismo 3.3. Arte e Representatividade	9 h/a
4	4. Arte contemporânea para além do Ocidente 4.1. Perspectivas decoloniais: cânones em xeque a partir da arte contemporânea no continente africano 4.2- 4.2. Perspectivas decoloniais: Arte decolonial no Brasil e as questões de etnia, raça e gênero.	6 h/a
<b>Total</b>		30 h/a

---

#### Bibliografia Básica

1	ARGAN. <i>Arte moderna</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
2	GOMBRICH, E. <i>A história da arte</i> . São Paulo: LTC, 2000.
3	JANSON, H.W. <i>História geral da arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001.

#### Bibliografia Complementar

1	AMARAL, Aracy. <i>Arte para quê?: a preocupação social na arte brasileira 1930 – 1970</i> . São Paulo: Studio Nobel, 2003.
2	ARGAN, Giulio Carlo. As fontes da arte moderna. <i>Novos Estudos (Cebap)</i> , n. 18, v. 2, set. 1987. Disponível em: <a href="http://novosestudos.uol.com.br/produto/edicao-18/">http://novosestudos.uol.com.br/produto/edicao-18/</a> .
3	BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</i> . São Paulo: Brasiliense, 1994.
4	GOMPertz, Will. <i>Isso é arte? 150 anos de Arte Moderna do Impressionismo até hoje</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 2013. Disponível em: <a href="https://docplayer.com.br/12235326-Will-gompertz-isso-e-arte-150-anos-de-arte-moderna-do-impressionismo-ate-hoje.html">https://docplayer.com.br/12235326-Will-gompertz-isso-e-arte-150-anos-de-arte-moderna-do-impressionismo-ate-hoje.html</a> .
5	RUSH, Michael. <i>Novas mídias na arte contemporânea</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006.



---

Emitido em 15/07/2023

**PLANO DE ENSINO Nº 1003/2023 - CLET (11.51.08)**

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

*(Assinado digitalmente em 15/07/2023 14:04 )*

JOELMA REZENDE XAVIER

COORDENADOR - TITULAR

CLET (11.51.08)

Matrícula: ###325#1

Visualize o documento original em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1003**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **15/07/2023** e o código de verificação: **92383ab1df**