

<b>DISCIPLINA: Contexto Social e Profissional</b>	<b>CÓDIGO:</b> CSE
---	-----------------------

**VALIDADE:** Início: fevereiro/2011

**Carga Horária:** Total: 30horas/aula **Semanal:** 01 aula **Créditos:** 02

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

O curso de Letras com formação em Tecnologias de Edição e o espaço de atuação do Editor no Brasil e no mundo; conceituação da área; a profissionalização do Editorno Brasil, normas e ética profissional; desenvolvimento tecnológico e o processo de estudo e de pesquisa; interação com outros ramos da área tecnológica, mercado detrabalho; ética e cidadania.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	1º	Ciências Humanas e Cultura	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1.0	Propiciar a vivência da realidade profissional
2.0	Familiarizar com o futuro ambiente de trabalho e de negócios.

<b>Unidades de ensino</b>	<b>Carga-horária Horas/aula</b>
<b>1.</b>	

2.		
<b>Total</b>		<b>30 h/aula</b>

Bibliografia Básica	
01	DARNTON, Robert. A questão dos livros. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
02	RIBEIRO, Ana Elisa. <i>Meus segredos com Capitu</i> . Natal: Jovens Escribas, 2013.
03	ZAID, Gabriel. <i>Livros demais!</i> São Paulo: Summus, 2004.

Bibliografia Complementar	
1	CHARTIER, Roger. Do palco à página. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.
2	CHARTIER, Roger. O que é um autor? São Carlos, SP: EdUFSCar, 2012.
3	COUTINHO, Eduardo G.; GONÇALVES, Márcio. (orgs.). <i>Letra impressa: comunicação, cultura e sociedade</i> . Porto Alegre: Sulina, 2010.
4	GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. <i>A imagem da palavra</i> . Porto Alegre: Novas Ideias, 2007.
5	MARCUSCHI, Luiz A. <i>Da fala para a escrita</i> . São Paulo: Cortez, 2010.



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1256/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1256**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **d0ac19c2d0**

<b>DISCIPLINA: Cultura Brasileira</b>	<b>CÓDIGO:</b> HCB
---------------------------------------	-----------------------

**VALIDADE:** Início: fevereiro/2011

**Carga Horária:** Total: 30horas/aula **Semanal:** 01 aula **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

Cultura e política. Patrimônio histórico e cultural. Contribuições étnicas à formação da cultura nacional. Cultura, mídia e consumo. Cultura popular rural e urbana. Cultu-ra, cidadania e democracia.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigató ria</b>	<b>Opt ativ a</b>
Letras	1º	Ciências Humanas e Cultura	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1.0	Desenvolver uma perspectiva crítica sobre o que se entende por cultura.
2.0	Desenvolver uma perspectiva crítica sobre o que se entende por cultura brasileira.
3.0	Ampliar a compreensão do que se entende por Patrimônio histórico e cultural.
4.0	Conhecer órgãos gestores do patrimônio cultural brasileiro.
5.0	Analisar as contribuições étnicas à formação da cultura nacional, tomando como referencial teórico os pensadores clássicos.
6.0	Discutir a cultura popular rural e urbana brasileiras, tomando como referência as transformações históricas ocorridas na sociedade, ao longo do século XX.
7.0	Discutir as questões que envolvem a mídia e o consumo cultural no Brasil, desde o início do século XX até a contemporaneidade.

8.0	Discutir cultura e democracia: sociedade civil, espaço público, cidadania e papel dos movimentos sociais.
-----	---

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.	<p>O que é cultura?</p> <p>Discussão sobre o preconceito racialista que defende a existência de culturas superiores e inferiores; Cultura arcaica x cultura avançada.</p>	4
2.	<p>Patrimônio histórico e cultural</p> <p>O que é Patrimônio histórico e cultural; As mudanças nos paradigmas sobre Patrimônio histórico e cultural; Os museus brasileiros; Órgãos gestores do Patrimônio histórico e cultural brasileiro.</p>	6
3.	<p>Contribuições étnicas à formação da cultura nacional</p> <p>Os grandes intérpretes do Brasil no último século; A apologia do branqueamento x o louvor da miscigenação; A negação da cultura brasileira x o ufanismo; A cultura brasileira como complexo encontro de culturas.</p>	6
4.	<p>Cultura, mídia e consumo</p> <p>Cultura e sociedade de massa: “consumo, logoexistência”; Indústria cultural/cultura de consumo: a análise dos frankfurtianos; O rádio e o nascimento da indústria cultural no Brasil: “a era do rádio”; O cinema e a televisão no Brasil e o consumo; Cultura, mídia e consumo no Brasil contemporâneo; O patrimônio histórico cultural na era da indústria cultural.</p>	8
5.	<p>Cultura popular rural e urbana</p> <p>5.1. Cultura popular rural x cultura urbana: uma dicotomia?</p>	2



6.	Cultura, cidadania e democracia	
	6.1. Cultura e democracia: sociedade civil, espaço público, cidadania e papel dos movimentos sociais.	
	Avaliação	2

### Bibliografia Básica

01	FUNARI, Pedro Paulo; PELEGRINI, Sandra C. A. <i>Patrimônio histórico e cultural</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
02	LARAIA, Roque de Barros. <i>Cultura: um conceito antropológico</i> . 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
03	LÉVI-STRAUSS, Claude. <i>Raça e história</i> . 4. ed. Lisboa: Editorial Presença, 1989.

### Bibliografia Complementar

01	BOSI, Alfredo. <i>Dialética da colonização</i> . 2. ed. São Paulo: Cia das Letras, 1993.
02	COSTA E SILVA, Alberto. <i>Viagem incompleta: a experiência brasileira</i> . 2. ed. São Paulo: Senac, 2000.
03	HILL, Marcos. <i>Quem são os mulatos? sua imagem na pintura modernista brasileira entre 1916 e 1934</i> . Belo Horizonte: EBA-UFMG, 2008. Tese de doutoramento. Disponível em: <a href="http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/1843/JSSS-7TXPW9/1/quemsaoosmulatos_baixa.pdf">http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/1843/JSSS-7TXPW9/1/quemsaoosmulatos_baixa.pdf</a> . Acesso em nov. 2013.
04	<i>Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional</i> . Disponível em: <a href="http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaInicial.do">http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaInicial.do</a> . Acesso em nov. 2013.
05	ORTIZ, Renato. <i>A moderna tradição brasileira: cultura brasileira e indústria cultural</i> . São Paulo: Brasiliense, 2006.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1257/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1257**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **c4f13560c0**

<b>DISCIPLINA:</b> Estágio Supervisionado	<b>CÓDIGO:</b> ESP
---	--------------------

**VALIDADE:** Início: **MAR/2014** Término:

**Eixo:** Prática Profissional e Integração Curricular

**Carga Horária: Total:** 30 horas/aula **Semanal:** 2 aulas – **Créditos:** 2

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Profissionalizante

Ementa:

Orientação acadêmica e profissional mediante encontros regulares, programados, tanto no âmbito acadêmico quanto no ambiente profissional onde o estágio é realizado; participação do aluno nas atividades relacionadas ao estágio.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	7º	Prática Profissional e Integração Curricular	X	

**Departamento/Coordenação:** Departamento de Linguagem e Tecnologia – DELTEC  
/ Coordenação de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos:</b> não há	
<b>Co-requisitos:</b> não há	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito</b> -----	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito</b> -----	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1	Desenvolver trabalho de conclusão de curso.
---	---

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula	
1	Definição do cronograma de atividades com os alunos	3
2	Informação aos alunos sobre as normas gerais inerentes ao estágio	2
3	Encontros em horários pré-estabelecidos no início do ano letivo com amplo conhecimento dos estagiários	5
4	Acompanhamento periódico dos trabalhos dos alunos, incluindo visitas aos locais de estágio	10
5	Controle de frequência dos estagiários.	5



6	Avaliação dos processos e dos produtos finais dos trabalhos re-alizados pelos estagiários.	5	
<b>Total</b>		30	

#### **Bibliografia Básica**

1	CHIZZOTTI, Antonio. <b>Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais.</b> Petrópolis: Vozes, 2006.
2	MACHADO, Ana Maria Netto; BIANCHETTI, Lucidio. <b>A bússola do escrever.</b> Desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações. Florianópolis:UFSC, 2002.
3	RUDIO, Franz Victor. <b>Introdução ao projeto de pesquisa científica.</b> Petrópolis: Vozes, 2008.

#### **Bibliografia Complementar**

1	Presidência da República. <i>LEI Nº 11.788, de 25 de setembro de 2008:</i> dispõe sobre o estágio de estudantes 2008. Disponível em: <a href="https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/111788.htm">HTTPS://www.planalto.-gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/111788.htm</a>
2	FREITAS, Helena Costa Lopes de. <i>O trabalho como princípio articulador na prática de ensino e nos estágios.</i> Campinas: Papyrus, 2010.
3	FERREIRA, P.A.A.M. <i>Educação e trabalho a um estágio de integração.</i> Rio de Janeiro: Sotese. 2003.
4	PERELLÓ, Jorge Solivellas. <i>Pedagogia do estágio:</i> experiências de formação profissional. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1998.
5	OLIVO, Silvio; LIMA, Manolita Correia. <i>Estágio supervisionado e trabalho de conclusão de curso.</i> São Paulo: Thomson Pioneira, 2006.



---

Emitido em 18/06/2021

**PLANO DE ENSINO Nº 1258/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1258**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **961089c46b**

<b>DISCIPLINA: Estudos de Linguagem VI: Fundamentos de Análise do Discurso</b>	<b>CÓDIGO:</b> ELS
--	-----------------------

**VALIDADE:** Início: outubro/2013

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula – Semanal: 04 aulas – Créditos: 04

Modalidade:

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	6º	Estudos Linguísticos	X	

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:Ementa:**

Do enunciado à enunciação. Noções de discurso, discursividade, intersubjetividade, intertextualidade e interdiscursividade. Breve histórico dos estudos discursivos. Diferentes linhas de Análise do Discurso.

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

**INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO**

Pré-requisitos	ELT
Co-requisitos	
Disciplinas para as quais é pré-requisito -----	
Disciplinas para as quais é co-requisito -----	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1.	Compreender a dimensão enunciativa dos atos de linguagem;
2.	Compreender a concepção de sujeito e de intersubjetividade na análise discursiva;
3.	Entender os aspectos relacionados à heterogeneidade discursiva;
4.	Aplicar diferentes categorias analíticas da AD a diferentes gêneros discursivos e textuais;
5.	Conhecer diferentes perspectivas teóricas da Análise do Discurso.

<b>Unidades de ensino</b>		<b>Carga-horária Horas/aula</b>
1.	A dimensão enunciativa e subjetiva da linguagem, Benveniste, Ducrot, Pechêux e Charaudeau	20h
2.	A Heterogeneidade discursiva: Bakhtin, Maingueneau e Authier-Revuz	16h
3.	Conceitos e categorias analíticas da AD	16h
4.	Abordagens analíticas de diferentes gêneros	8h

	discursivos: contrato, intencionalidade e estratégias	
--	---	--

### **Bibliografia Básica**

0 1	CHARAUDEAU, Patrick. <i>O discurso das mídias</i> . São Paulo: Contexto, 2006.
0 2	MAINGUENEAU, Dominique. <i>Análise de textos de Comunicação</i> . São Paulo: Cortez, 2001.
0 3	POSSENTI, Sírio. <i>Discurso, estilo e subjetividade</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1988.

### **Bibliografia Complementar**

1	CHARAUDEAU, Patrick. <i>Linguagem e discurso: modos de organização</i> . São Paulo: Contexto, 2008.
2	MARTIN-BARBERO, Jesús. <i>Los ejercicios del ver</i> . Espanha: Gedisa, 1999.
3	MATTELART, Armand. <i>Comunicação mundo</i> . Petrópolis: Vozes, 1994.
4	<b>ORLANDI, Eni. <i>Discurso e texto: formulação e circulação dos sentidos</i>. Campinas, SP: Pontes, 2001.</b>
5	VERÓN, Eliseo. <i>Fragmentos de um tecido</i> . Espanha: Gedisa, 2004.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1264/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1264**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **320f740091**

<b>DISCIPLINA: Estudos de Linguagens I: Língua e Linguagem</b>	<b>CÓDIGO:</b> ELL
--	-----------------------

**VALIDADE:** Início: fevereiro/2011

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula **Semanal:** 04 aulas **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

A linguística como ciência. Concepções de língua e linguagem. Contribuições de Saussure e de Chomsky. A aquisição e o desenvolvimento da linguagem segundo as diferentes abordagens teóricas: Comportamentalismo, Inatismo, Construtivismo, Socioconstrutivismo e Sociointeracionismo. Linguagem: Sistema, Norma e Fala. Aspectos históricos da gramática. Concepções de gramática.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	1º	Estudos de Linguagens	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos:</b>	
<b>Co-requisitos:</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	<b>ELF</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1.	Conhecer aspectos da história da Linguística.
2.	Conhecer diferentes teorias e abordagens dos estudos linguísticos.
3.	Comparar concepções de língua, linguagem e gramática.
4.	Estabelecer relações da teoria com a prática de edição de textos.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1. <b>Linguagem, Fala e Língua</b> Reflexões filosóficas sobre linguagem Aquisição da linguagem Abordagem gerativista (Chomsky) Línguas e outras linguagens: diferenças socioculturais	16
2. <b>História da Linguística</b> Estudos pré-saussureanos A linguística do século XIX	14

	Objeto da Linguística - Contribuições de Saussure As reflexões de Bakhtin sobre língua e linguagem	
3.	<b>Teorias Linguísticas</b> Semântica Pragmatismo Análise da Conversação Sociointeracionismo Análise do Discurso	16
4.	<b>Concepções de Língua e Gramática</b> Gramática Normativa Gramática Descritiva Gramática Internalizada Gramática reflexiva: uma proposta O desafio da Gramática do sentido	10
	Avaliação	4
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

#### Bibliografia Básica

01	BENTES, Anna Christina; MUSSALIM, Fernanda. <i>Introdução à linguística</i> . V.1. São Paulo: Cortez, 2005
02	BENTES, Anna Christina; MUSSALIM, Fernanda. <i>Introdução à linguística</i> . V.2. São Paulo: Cortez, 2005.
03	KRISTEVA, Julia. <i>História da linguagem</i> . Trad. Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, 2007.

#### Bibliografia Complementar

01	BAKHTIN, Mikhail. <i>Marxismo e filosofia da linguagem</i> . São Paulo: Hucitec, 1992.
02	BENVENISTE, Emile. <i>Problemas de linguística geral</i> . São Paulo: Companhia Editora Nacional e Editora da Universidade de São Paulo, 1988.
03	JAKOBSON, Roman. <i>Linguística e comunicação</i> . São Paulo: Cultrix, 1995.
04	PIGNATARI, Décio. <i>Informação, linguagem e comunicação</i> . São Paulo: Atelier Editorial, 2002.
05	SAUSSURE, Ferdinand de. <i>Curso de linguística geral</i> . São Paulo: Cultrix, 2006.



---

Emitido em 18/06/2021

**PLANO DE ENSINO Nº 1259/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1259**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **6084e7eb8d**



<b>DISCIPLINA: Estudos de Linguagens II: Aspectos Fonomorfológicos da Língua</b>	<b>CÓDIGO:</b> ELF
--	-----------------------

**VALIDADE:** Início: agosto/2011

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula **Semanal:** 04 aulas **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

Estudo da base fonético-fonológica para a construção de sentido em língua portuguesa. Fonética articulatória: o aparelho fonador, descrição dos segmentos consonantais e vocálicos. Fonética acústica: a realização dos fonemas. Bases teóricas da fonologia estrutural; análise fonológica e processos fonológicos. Conceituação e identificação de morfemas; a morfologia baseada em palavras/lexemas. Classes de palavras. Noções de gramaticalização.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	2º	Estudos de Linguagens	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos:</b>	<b>ELL</b>
<b>Co-requisitos:</b>	<b>ELH</b>
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	<b>ELA</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1.	Conhecer aspectos fisiológicos da produção de sons em língua portuguesa.
2.	Discutir estudos linguísticos em fonética e fonologia, comparativamente às prescrições gramaticais.
3.	Estabelecer relações da teoria com a prática de edição de textos
4.	Conhecer aspectos fisiológicos da produção de sons em língua portuguesa.

<b>Unidades de ensino</b>	<b>Carga-horária</b> <b>Horas/aula</b>
---------------------------	---

1.	<b>Conceitos Introdutórios de Fonética e Fonologia</b> Fonética articulatória. Conceito de fonema. Quadro fo-nético internacional. Transcrição fonética. <i>Tabela de transcrição fonética</i> . Descrição dos segmentos conso-nantais e vocálicos do português. Fonética acústica. Arealização dos fonemas.	12
2.	<b>Modelos Fonológicos e Fonêmica</b> Bases teóricas da fonologia estrutural. Análise fonêmi- ca: sons foneticamente semelhantes, alofonia e neutra-lização. Alofones e arquifonemas do português.	10
3.	<b>Morfofonologia</b> A língua como fato histórico. Leis fonéticas e aborda-gem neogramática. Processos fonológicos ou metaplasmos: por subtração, por aumento, por transposição, por permuta.	12
4.	<b>Conceitos Introdutórios de Morfologia</b> Conceituação de morfologia e morfemas.	10
5.	<b>Modelos e Processos Morfológicos</b> Abordagem da morfologia nas gramáticas brasileiras Formação de no- vas palavras. Flexão e derivação. Abordagem das clas- ses de palavras nas Gramáticas Tradicionais. Definição das classes de palavras: a Nomenclatura Gramatical Brasileira. Classes de palavras Classes de palavras e gramaticalização.	12
	<b>Avaliação</b>	4
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

#### Bibliografia Básica

01	ROCHA, Luis Carlos de Assis. <i>Estruturas morfológicas do português</i> . 2.ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.
02	SILVA, Thaís Cristófar. <i>Fonética e fonologia do português: roteiro de estudo e guias de exercícios</i> São Paulo: Contexto, 2010.
03	SILVA, Thaís Cristófar. <i>Exercícios de fonética e fonologia</i> . São Paulo: Contexto, 2007.

#### Bibliografia Complementar

01	ARAÚJO, Gabriel Antunes de. <i>O acento em português: abordagens fonológicas</i> . São Paulo: Parábola, 2007.
02	BAGNO, Marcos. <i>Gramática pedagógica do português brasileiro</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2011.



03	BISOL, Leda (org.). <i>Introdução aos estudos de fonologia do português brasileiro</i> . 3. ed. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2001.
04	FERREIRA, Maria Aparecida S. de Camargo. <i>Estrutura e formação de palavras</i> . 6. ed. São Paulo: Atual, 1992.
05	SCLIAR-CABRAL, Leonor. <i>Princípios do sistema alfabético do Brasil</i> . São Paulo: Contexto, 2003.



---

Emitido em 18/06/2021

**PLANO DE ENSINO Nº 1260/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número:  
**1260**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **3298f9a8f0**

**DISCIPLINA: Estudos de Linguagens III:  
Aspectos Sintáticos da Língua****CÓDIGO:  
ELA****VALIDADE:** Início: fevereiro/2012**Carga Horária:** Total: 60horas/aula**Semanal:** 04 aulas**Créditos:** 04**Modalidade:** Teórica**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica**Ementa:**

Sintaxe do pronome relativo, da preposição, da conjunção. Sintaxe do período e da oração: estrutura e relações. Estudo dos fundamentos teóricos da análise linguística, no que se refere à sintaxe: sintag- ma nominal, concordância e regência nominais e verbais. Introdução à teoria sintática funcionalista. Categorias gramaticais e relações sintáticas.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigató ria</b>	<b>Optativa</b>
Letras	3º	Estudos de Linguagens	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras**INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b>	<b>ELF</b>
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	<b>ELP</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1.	Discutir aspectos sintáticos da Língua de acordo com perspectivas dos estudos linguísti-cos.
2.	Comparar os estudos linguísticos em sintaxe às prescrições gramaticais.
3.	Estabelecer relações da teoria com a prática de edição de textos.
4.	Desenvolver o raciocínio analítico e a sensibilidade para as estruturas sintáticas do portu-guês.

<b>Unidades de ensino</b>		<b>Carga-horária Horas/aula</b>
<b>1.</b>	Introdução: Linguística histórica e funcional Noções básicas: sintagma, frase, oração, período Revisão de conceitos morfossintáticos a partir dos critérios de classificação de palavras.	2
<b>2.</b>	<b>SINTAXE DA ORAÇÃO</b> Sujeito e predicado Tipos de sujeito Concordância verbal	28

	Tipos de predicado e de predicativo Classificação dos verbos quanto à predicação verbal Termos integrantes da oração Sintaxe de regência nominal e verbal Emprego do sinal da crase Valor das várias relações estabelecidas pelas preposições Termos acessórios da oração Aposto/ Vocativo Concordância nominal A pontuação do período simples	
3.	SINTAXE DO PERÍODO Coordenação e subordinação Classificação das orações do período composto por coordenação Pontuação do período composto por coordenação Classificação das orações no período composto por subordinação Orações desenvolvidas, desenvolvidas sem conectivos e reduzidas Pontuação do período composto por subordinação	16
4.	4. Emprego do pronome relativo A palavra <i>que</i> - classes e funções A palavra <i>se</i> - classes e funções Sintaxe da colocação Fenômenos de sintaxe: elipse, pleonasma, anacoluto, antecipação, braquiologia, haplogia sintática, contaminação sintática, expressão expletiva ou de realce	10
	<b>Avaliação</b>	4 aulas
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

#### Bibliografia Básica

01	BECHARA, Evanildo. <i>Gramática escolar da língua portuguesa</i> . 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.
02	CASTILHO, Ataliba T. de. <i>Nova gramática do português brasileiro</i> . São Paulo: Contexto, 2010.
03	SILVA, Maria Cecília Perez de Souza; KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. <i>Linguística aplicada ao português: sintaxe</i> . São Paulo: Cortez, 2004.

#### Bibliografia Complementar

01	AZEREDO, José Carlos de. <i>Iniciação à sintaxe do português</i> . Jorge Zahar, 2007.
02	BATISTA, Ronaldo de Oliveira. <i>A palavra e a sentença</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2011.
03	NEVES, Maria Helena de Moura. <i>Gramática de usos do português</i> . São Paulo: UNESP, 2000.
04	PERINI, Mário Alberto. <i>Gramática do português brasileiro</i> . São Paulo: SP, Parábola Editorial, 2010.
05	VIEIRA, S.R. e BRANDÃO, S. (orgs.). <i>Ensino de gramática: descrição e uso</i> . São Paulo: Con-texto, 2007.



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1261/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1261**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **2d8ca13eba**

**DISCIPLINA:** Estudos de Linguagens IV:  
aspectos semântico-pragmáticos da língua

**CÓDIGO:**  
ELP

**VALIDADE:** Início: novembro/2012

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula **Semanal:** 04 aulas **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	4º	Estudos de Linguagens	X	

Ementa:

Conceitos básicos para o estudo da semântica: teoria do signo linguístico e teoriada referência. Abordagens semânticas centradas no léxico e no discurso. A relação sujeito/predicado na gramática e na lógica clássica. Ambiguidade. Dêixis, anáfora e catáfora. Aspectos ideológicos da significação. Pragmática: atos de fala; significação e contexto; sentido e uso.

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b>	<b>ELA</b>
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	<b>ELT</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.	Conhecer teorias linguísticas de semântica, em suas relações com teorias pragmáticas.
2.	Conhecer teorias de pragmática.
3.	Estabelecer relações da teoria com a prática de edição de textos.
4.	Conhecer teorias linguísticas de semântica, em suas relações com teorias pragmáticas.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1. <b>Conceitos básicos:</b> Semântica e Pragmática: Delimitando os campos O vasto domínio do significado O significado linguístico	6



	A noção de significação O significado da sentença (SS) O significado do falante (SF)	
2.	<b>Diferenças entre significação e sentido</b> Enunciação, frase e enunciado Significação, sentido e leis do discurso O Princípio da Cooperação e as Máximas Conversacionais de Grice	6
3.	<b>Fenômenos semânticos</b> Implicações ou inferências Hiponímia, hiperonímia e acarretamento Pressuposição Sinonímia e paráfrase Antonímia e contradição Anomalia Dêixis e anáfora	12
4.	<b>Ambiguidade e vagueza</b> Os vários significados das palavras: ambiguidade vs. vagueza Tipos de ambiguidade Ambiguidade lexical Ambiguidade sintática Ambiguidade de escopo Ambiguidade por correferência Atribuição de papéis temáticos Construções com gerúndios Ambiguidade múltiplas	10
5.	<b>Referência e sentido</b> Sintagmas nominais e tipos de referência Problemas para uma teoria da referência Argumentos de Frege	8
6.	<b>A construção do significado e a abordagem da pragmática</b> A Teoria dos Atos de Fala Os atos de fala: locucionário, ilocucionário e perlocucionário Condições de felicidade Implicaturas conversacionais Violação das máximas Características das implicaturas Ambiguidade das implicaturas	14
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

01	CABRAL, Ana Lúcia Tinoco. <i>A força das palavras</i> . São Paulo: Contexto, 2010.
02	CANÇADO, Márcia. <i>Manual de semântica: noções básicas e exercícios</i> . São Paulo: Contexto, 2012.
03	LEVINSON, Stephen C. <i>Pragmática</i> . São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.

**Bibliografia Complementar**

01	ILARI, Rodolfo. <i>Introdução à semântica</i> . São Paulo: Contexto, 2001.
02	KOCH, Ingedore Villaça. <i>A inter-ação pela linguagem</i> . São Paulo: Contexto, 1995.
03	KOCH, Ingedore Villaça et. al. <i>Referenciação e discurso</i> . São Paulo: Contexto, 2005.
04	MARI, Hugo. <i>Os lugares do sentido</i> . Campinas. São Paulo: Mercado de Letras, 2008.
05	MUSSALIN, Fernanda. <i>Introdução à Linguística II</i> . São Paulo: Cortez, 7. ed . 2011



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1262/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1262**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **80366df56a**

**DISCIPLINA: Estudos de Linguagens V:  
Fundamentos de Linguística Textual****CÓDIGO:  
ELT****VALIDADE:** Início: maio/2013**Carga Horária:** Total: 60horas/aula **Semanal:** 04 aulas **Créditos:** 04**Modalidade:** Teórica**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	5º	Estudos de Linguagens	X	

O texto como unidade de análise. Processos estratégicos de organização textual para a construção do sentido. Tipologia textual. Discurso e gêneros textuais. Introdução à pesquisa e ao trabalho com gêneros do discurso. Estudo de procedimentos para a descrição de gêneros.

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b>	<b>ELP</b>
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	<b>ELS</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.	Conhecer teorias do texto.
2.	Conhecer as origens da linguística textual.
3.	Discutir parâmetros de textualidade.
4.	Conhecer teorias sobre gêneros do texto e do discurso.
5.	Estabelecer relações da teoria com a prática de edição de textos.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
<b>1.</b> <b>A construção das teorias de texto e a Linguística Textual</b> Percurso histórico das teorias de texto. Concepções de língua, sujeito, texto e sentido.	20

2.	<b>Os gêneros textuais</b> Origem do termo Gênero textual e discursivo Gêneros Textuais e Tipos textuais	20
3.	<b>A intergenericidade</b> Texto, gênero e discurso Perspectivas para o estudo dos gêneros	16
	<b>Avaliação</b>	04
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

#### Bibliografia Básica

- |    |  |
|----|--|
| 01 | KOCH, Ingedore. Grunfeld. Villaça. <i>Introdução à linguística textual</i> . São Paulo: WMF Martins Fontes, 2006.              |
| 02 | KOCH, Ingedore. Grunfeld. Villaça; ELIAS, Vanda M. <i>Ler e compreender: os sentidos do texto</i> . São Paulo: Contexto, 2006. |
| 03 | MARCUSCHI, Luiz. Antônio. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2008.     |

#### Bibliografia Complementar

- |    |   |
|----|---|
| 01 | BENTES, Anna Cristina; LEITE, Marli Quadros. <i>Linguística de texto e análise da conversação</i> . São Paulo: Cortez, 2010.                      |
| 02 | COSTA, Sérgio Roberto. <i>Dicionário de gêneros textuais</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2008.   |
| 03 | DIONÍSIO, Angela Paiva; BEZERRA, Maria Auxiliadora; MACHADO, Anna Rachel. <i>Gêneros textuais e ensino</i> . Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.       |
| 04 | KOCH, Ingedore. Grunfeld. Villaça. <i>Desvendando os segredos do texto</i> . São Paulo: Cortez, 2002.   |
| 05 | BENVENISTE, Emile. <i>Problemas de linguística geral II</i> . São Paulo: Companhia Editora Nacional e Editora da Universidade de São Paulo: 1988. |



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1263/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1263**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **74272a0ab4**

**DISCIPLINA: Estudos Introdutórios de Edição**

**CÓDIGO:**  
PEI

**VALIDADE:** Início: agosto/2011

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula **Semanal:** 04 aula **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

O que é edição. Edição e editoração. Técnicas da edição. Tipos de edição. Projetos editoriais. O que é editora. Profissões da edição. Economia da edição no mundo e no Brasil. Rede do livro. Redes informáticas. Projeto editorial em contraponto com jornalismo, publicidade, propaganda e outros projetos não- editoriais.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	6º	Processo e Produção Editorial	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	<b>CSE</b>
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Conhecer aspectos da edição e da editoração.
2.0	Conhecer aspectos da edição impressa e da edição eletrônica.
3.0	Conhecer processos editoriais tradicionais e contemporâneos.
4.0	Conhecer aspectos intrínsecos à profissão de editor e outras funções na empresa editorial.
5.0	Refletir sobre a economia e o valor cultural do livro na sociedade contemporânea.

Unidades de ensino		Carga-horária
		Horas/aula
1.	Edição: conceitos e breve história editorial brasileira	14
2.	Estudos introdutórios sobre a construção do livro e os princípios da técnica da editoração	18
3.	Apontamentos sobre a filologia dos textos modernos	12
4.	Noções sobre impressão, acabamento e distribuição	10
5.	Edições digitais e contrapontos com outros formatos de publicação não editorial: <i>ebooks</i> , comunicação, publicidade e marketing.	06
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

### Bibliografia Básica

01	ARAUJO, Emanuel. <i>A construção do livro: princípios da técnica de Editoração</i> . 2 ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Lexicon Editora Digital; São Paulo: Unesp, 2008.
02	BRAGANÇA, Aníbal; ABREU, Márcia (orgs.). <i>Impresso no Brasil: dois séculos de livros brasileiros</i> . São Paulo: Unesp, 2010.
03	TSCHICHOLD, Jan. <i>A forma do livro: ensaios sobre tipografia e estética do livro</i> . Trad. José Laurênio de Melo. Cotia, São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

### Bibliografia Complementar

01	BORGES, Jorge Luis. <i>Obras completas: edición crítica I.1</i> . ed. Buenos Aires: Emecé Editores, 2010.
02	CHARTIER, Roger. <i>Inscrever &amp; apagar: cultura escrita e literatura</i> . São Paulo: Editora UNESP, 2007.
03	DAVIES, Gill. <i>Gestión de proyectos Editoriales: cómo encargar y contratar libros</i> . Trad. Gabriela Ubaldini. México: FCE, Librería, 2005.
04	SARAMAGO, José. <i>História do cerco de Lisboa</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
05	SPAGGIARI, Barbara; PERUGI, Maurizio. <i>Fundamentos da crítica textual: história, metodologia, exercícios</i> . Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2004.





*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1265/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1265**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **1409b8d6d7**

<b>DISCIPLINA: Filosofia da Tecnologia</b>	<b>CÓDIGO:</b> HFI
--	-----------------------

**VALIDADE:** Início: agosto/2011

**Carga Horária:** Total: 30horas/aula **Semanal:** 01 aula **Créditos:** 02

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

Filosofia da ciência e da tecnologia; história da ciência e da tecnologia; epistemologia da tecnologia; avaliação das questões tecnológicas no mundo contemporâneo; tecnologia e paradigmas emergentes; ética e cidadania.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	2º	Ciências Humanas e Cultura	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

A disciplina deverá possibilitar ao estudante a aquisição de instrumentos teóricos que permitam uma análise rigorosa dos problemas que envolvem a relação entre a história, a cultura contemporânea e o uso da técnica.

<b>Unidades de ensino</b>		<b>Carga-horária Horas/aula</b>
1.	Filosofia e Técnica da Antiguidade Ciência e técnica em Platão Ciência e técnica em Aristóteles	8
2.	Filosofia e Técnica no Medievo 2.1. Artes liberais e mecânicas no Medievo e	6

	Renascimento	
3.	Filosofia e Técnica na Modernidade Ciência e técnica em Bacon Ciência e técnica em Descartes	8
4.	Filosofia e Técnica na Contemporaneidade A questão da técnica em Marx A questão da técnica em Heidegger	6
	Avaliação	2
<b>Total</b>		<b>30 h/aula</b>

#### **Bibliografia Básica**

01	GALIMBERTI, Umberto. <i>Psiche e techne: o homem na idade da técnica</i> . São Paulo: Paulus, 2006.
02	MORAES, Régis de. <i>Filosofia da ciência e da tecnologia</i> . São Paulo: Cortez e Moraes, 1978.
03	PINTO, Álvaro Vieira. <i>O conceito de tecnologia</i> . vol. 1. Rio de Janeiro: Contraponto, 2005.

#### **Bibliografia Complementar**

01	HEIDEGGER, Martin. <i>Ensaio e conferências</i> . SP/RJ: Co-Edição Editora universitária e Vozes, 2008.
02	LEVY, Pierre. <i>As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática</i> . Rio de Janeiro: Editora 34, 2004.
03	MARX, Karl. <i>Manuscritos econômico-filosóficos</i> . São Paulo: Boitempo, 2004.
04	OLIVEIRA, Nythamar Fernandes de; SOUZA, Ricardo Timm de. <i>Fenomenologia hoje III: bioética, biotecnologia, biopolítica</i> . Rio Grande do Sul: EDIPUC, 2008.
05	ROSSI, Paolo. <i>Francis Bacon: da magia à ciência</i> . Londrina/Curitiba: Co-Edição EDUEL e UFPR, 2006.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1266/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1266**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **a1cfd3a8c0**

<b>DISCIPLINA: FOTOGRAFIA</b>	<b>CÓDIGO: PEF</b>
-------------------------------	--------------------

Curso	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	7º	Eixo 6: Processo e Produção Editorial	X	

**VALIDADE:** Início: março/2013 Término:

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula – Semanal: 02 aulas – Créditos: 04

**Modalidade:** Teórica-Prática

Classificação do Conteúdo pelas DCN:Ementa:

Imagem e informação visual. Estética. Técnicas e equipamentos de fotografia. Tratamento de imagem. Aplicativos. Aplicação de imagem em projetos editoriais. Educação estética.

**Departamento/Coordenação:** DELTEC

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b> -----	
<b>Co-requisitos</b> -----	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito</b> -----	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito</b> -----	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Desenvolver senso estético em relação ao material fotográfico
2.0	Desenvolver um olhar para a fotografia
3.0	Discutir aspectos da relação palavra/imagem

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1.0 A imagem fotográfica As imagens pré fotográficas. As imagens pictográficas:pinturas, desenhos. A câmara escura e os precursores da fotografia. A in-fluência da fotografia nas artes visuais A fotografia no Brasil Estética e ideologia na mensagem fotográfica.	10
2.0 A linguagem fotográfica 2.1 A linguagem fotográfica e formas de ver o mundo.	10

	Estilos pessoais de linguagem fotográfica. Análise e interpretação de imagens fotográficas. A fotografia como memória.	
3.0	Funções e usos da fotografia A fotografia na antropologia. A fotografia na publicidade. A fotografia no jornalismo. A fotografia na arte contemporânea	10
<b>Total</b>		30

#### **Bibliografia Básica**

01	FLUSSER, Vilem. <i>Ensaio sobre fotografia</i> . Lisboa: Relógio d'Água, 1999.
02	KUBRUSLY, Cláudio. <i>O que é fotografia?</i> São Paulo: Ática, 1991.
03	SONTAG, Susan. <i>Sobre fotografia</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

#### **Bibliografia Complementar**

01	BARTHES Roland. <i>A câmara clara</i> . Lisboa: Edições 70, 2005.
02	COTTON, Charlotte. <i>A fotografia como arte contemporânea</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2010.
03	KOSSOY, Bóris. <i>Fotografia e história</i> . 2. Ed. São Paulo: Ateliê. Editorial, 2003.
04	RAMALHO, José Antônio; PALACIN, Vitche. <i>Escola de fotografia</i> . São Paulo: Futura, 2004.
05	SOULAGES, François. <i>Estética da fotografia: perda e permanência</i> . São Paulo: Senac, 2010.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1267/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1267**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **4557a9a473**

**DISCIPLINA: Fundamentos da Gestão de Projetos**

**CÓDIGO: FGT**

VALIDADE: Início: Outubro/2013 Término:

Eixo: Processo e Produção Editorial

Carga Horária: Total: **30 horas** Semanal: **02 aulas** Créditos: **02**

Modalidade: **Teórica**

Classificação do Conteúdo pelas DCN: **Formação profissional**

Ementa:

O que é projeto. Etapas do projeto. Estrutura analítica de um projeto. Softwares de acompanhamento de projetos. Aplicação

Curso	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	6º	Eixo 7: Prática Profissional e Integração Curricular	X	

Departamento/Coordenação: **Departamento de Ciências Sociais Aplicadas**

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos -----</b>	<b>IAD</b>
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito: -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos: A disciplina devesse possibilitar ao estudante**

1	Conhecer aspectos da gestão de projetos.
2	Aplicar gestão de projetos

Unidades de ensino		Carga-horária horas
1	Conceitos introdutórios de projetos Características típicas de projetos Ciclo de vida de projetos	4
2	Estrutura analítica de projetos	4
3	Gestão de projetos Planejamento: cronograma e de recursos Implementação Controle Encerramento Gestão de portfólio de projetos	8
4	Ferramentas administrativas para a gestão de projetos	4
5	Softwares para a gestão de projetos	2
6	Aplicação da gestão de projetos (caso prático)	8
<b>Total</b>		<b>30</b>



### **Bibliografia Básica**

1	MENEZES, L. C. de M.. <i>Gestão de projetos</i> . 3 ed. São Paulo: Atlas, 2009
2	RABECHINI JR, R.; CARVALHO, M. M. (org.). <i>Gerenciamento de projetos na prática: casos brasileiros</i> . São Paulo: Atlas, 2010.
3	KERZNER, H. <i>Gestão de projetos: as melhores práticas</i> . 2. ed. Porto Alegre: Bookman, 2007.

### **Bibliografia Complementar**

1	PROJECT MANAGMENT INSTITUTE. <i>Um guia do conjunto de conjunto de conhecimentos em gerenciamento de projetos</i> (Guia PMBOK). 3. ed. Pennsylvania: Project Managment Institute Inc, 2004.
2	KEELING, Ralph. <i>Gestão de projetos – administração</i> . São Paulo: Saraiva, 2006.
3	MAXIMIANO, A. C. A.. <i>Administração de projetos: como transformar idéias em resultados</i> . São Paulo: Atlas, 2007.
4	MEREDITH JR, S. J. M.. <i>Administração de projetos: uma abordagem gerencial</i> . São Paulo: Ltc, 2003.
5	DINSMORE, P. C. <i>Como se tornar um profissional em gerenciamento de projetos: livro base de preparação para certificação PMP – Project Management Professional</i> . 2. ed. Rio de Janeiro: Editora QualityMark, 2007.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1268/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1268**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **1bf8b4bef1**

<b>DISCIPLINA: Fundamentos de História Cultural e História Social das Mídias</b>	<b>CÓDIGO:</b> HHC
--	-----------------------

**VALIDADE:** Início: agosto/2011

**Carga Horária:** Total: 30horas/aula **Semanal:** 01 aula **Créditos:** 02

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

História e história cultural. Macro e micro-história. História dos meios de comunicação. História de longa duração. Gerações dos Annales.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	2º	Ciências Humanas e Cultura	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1.0	Apreender o conceito de história e de história cultural;
2.0	Refletir a partir dos conceitos apreendidos;
3.0	Compreender de forma reflexiva a mídia e suas manifestações sincrônicas e diacrônicas;
4.0	Desenvolver a aptidão crítica sobre o processo histórico.

<b>Unidades de ensino</b>	<b>Carga-horária Horas/aula</b>
1. Conceito de História	10
2. História Cultural	10

3.	História das Mídias	8
	Avaliação	2
<b>Total</b>		<b>30 h/aula</b>

<b>Bibliografia Básica</b>	
01	BRIGGS, Asa; BURKE, Peter. <i>Uma história social da mídia: de Gutenberg à in-ternet</i> . 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
02	BURKE, Peter. <i>O que é história cultural?</i> 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
03	PESAVENTO, Sandra Jatahy. <i>História &amp; história cultural</i> . 2. ed. reimp. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
01	HOBBSAWM, Eric. Sobre <i>história</i> : não basta a história de identidade, ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
02	MOUILLAUD, Maurice; PORTO, Sérgio Dayrell (org.). <i>O Jornal: da forma ao sentido</i> . Brasília, Paralelo 15, 1997.
03	NEVES; MOREL; FERREIRA (orgs.). <i>História e imprensa: representações culturais e práticas de poder</i> . Rio de Janeiro: DP&A Editora/FAPERJ, 2006.
04	SCHWARCZ, Lilia Moritz (org.). <i>História da vida privada no Brasil</i> . Vol. 4. Contrastes da intimidade contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
05	SEVCENKO, Nicolau. (org.). <i>História da vida privada no Brasil</i> . Vol. 3. República: da Belle Époque à Era do Rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1269/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1269**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **de7f51b2f4**

<b>DISCIPLINA:</b> Gestão de Negócios	<b>CÓDIGO:</b> DCSA.013
---------------------------------------	-------------------------

**Departamento/Coordenação:**

Departamento de Ciências Sociais Aplicadas Coordenação do Curso de Letras

**VALIDADE:** Início: 1º semestre/2014

**Carga Horária:** Total:30horas/aula Semanal:02 aulas Créditos:02

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação profissional

Ementa:

Procedimento de abertura de uma empresa. Aspectos econômicos e societários. Impostos e regulamentação fiscal para micro e pequena empresa.

Curso	Período	Eixo	Obrig.	Optativa
Letras	8º	Processo e Produção Editorial	X	

**INTERDISCIPLINARIDADES**

Pré-requisitos	Código
Não há.	
Co-requisitos	
Não há.	
Disciplinas para as quais é pré-requisito	
Não há.	
Disciplinas para as quais é co-requisito	
Não há.	

<b>Objetivos:</b> <i>A disciplina deveser possibilitar ao estudante</i>	
1	Desenvolver uma perspectiva empreendedora em relação ao campo de trabalho do profissional bacharel em Letras.
2	Identificar os principais fatores influentes ao empreender um negócio.
3	Compreender e analisar os principais processos de um negócio.
4	Aplicar os conceitos de administração na criação, organização, desenvolvimento de um negócio.
5	Desenvolver um plano de negócio baseado em uma ideia identificada.

Unidades de ensino		Carga-horária
		Horas/aula
1	<b>O contexto empreendedor no Brasil</b> O espírito empreendedor Características do empreendedor	2
2	<b>O empreendedor e o mundo dos negócios</b> O empreendedor como unidade de negócio.A dinâmica dos negócios na atualidade. Alternativas e opções empreendedoras. Reconhecimento e administração de riscos.Inovação e empreendedorismo.	6
3	<b>O processo empreendedor</b> Ideia Oportunidade Modelo de negócioPlano de negócio	4
4	<b>Micro e pequenas empresas</b> Procedimentos para a constituição da empresaRegime de tributação	8
5	<b>Plano de negócio</b> Planejamento estratégicoPlano de marketing Plano de operaçõesPlano financeiro	10
<b>Total</b>		<b>30</b>

### Bibliografia Básica

1	MAXIMINIANO, Antônio Cesar Amaru. <b>Administração para empreendedores:</b> Fundamentos da criação e da gestão de novos negócios. São Paulo: Pearson Prentice Hall 2011.
2	DORNELAS, Jose Carlos Assis. <b>Empreendedorismo:</b> transformando Idéias em Negócios. Rio de Janeiro: Campus, 2003.
3	DEGEN, Ronald Jean. <b>O empreendedor:</b> Empreender como opção de carreira. São Paulo: Pearson Prentice Hall 2009.

### Bibliografia Complementar

DOLABELA, Fernando. **O Segredo de Luisa:** uma ideia, uma paixão, um plano de negócios. São Paulo: GMT Editores, 2008.

LACRUZ, A.J.; **Plano de Negócios passo a passo:** transformando sonhos em negócios. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2009.

OSTERWALDER, Alexander. **Business Model Generation** - Inovação em Modelos de Negócios. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.

SOBRAL, Filipe; PECCI, Alketa. **Administração:** teoria e prática no contexto brasileiro. 2. Ed. – São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2013.

FILION, Louis Jacques. **Boa idéia! E agora?** : plano de negócio, o caminho seguro para criar e gerenciar uma empresa. São Paulo : Cultura, 2000.





---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1270/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1270**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **1a4ef28c93**

<b>DISCIPLINA:</b> Historiografia Literária	<b>CÓDIGO:</b> LIH
---	--------------------

**VALIDADE:** Início: abril/2014

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula **Semanal:** 04 aulas **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Básica

**Ementa:**

Identidade nacional e a formação de cânones literários. Análise crítica do cânone. Historiografia e história literária: perspectivas críticas. Prática de leitura dos textos literários brasileiros tidos como clássicos. Reflexão sobre os textos fundamentais da literatura brasileira. Literatura e valor cultural.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	3º	Estudos Literários	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

**INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b>	<b>LIL</b>
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	<b>LIB</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.	Refletir sobre algumas abordagens historiográficas da produção literária brasileira.
2.	Compreender o objeto de estudo da historiografia literária e o diálogo desta com a teoria e crítica literárias.
3.	Analisar criticamente os fatores de constituição dos cânones literários nacionais.
4.	Ler de maneira autônoma e produtiva textos literários tidos como clássicos.
5.	Analisar o papel da literatura canônica e não-canônica na dinâmica de construção das identidades sociais e culturais brasileiras.
6.	Refletir sobre perspectivas de renovação da Historiografia literária, considerando a historiografia da produção de textos literários.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula	
1.	<b>Introdução</b> - apresentação da disciplina, exposição da ementa, discussão dos pressupostos teóricos norteadores das principais discussões.	06
2.	<b>Historiografia e história literária: perspectivas críticas</b> _ Historiografia literária, Crítica literária e Teoria literária: definições e diálogos Julgamento crítico e valor Cânone e Clássico: discussão de conceitos	12
3.	<b>Historiografias literárias e suas questões de orientação crítica</b> Crítica e história literária no Oitocentos: rodapés literários, o método crítico de Sílvio Romero (1882), a visão de literatura de José Veríssimo (1916) Revisão crítica da história literária por Afrânio Coutinho (1955-59) e Antonio Cândido (1959): periodismo literário e literatura como sistema _ Revisão crítica da história literária por Alfredo Bosi (1970) e José Aderaldo Castello (1999)	12
4.	<b>A Formação da Literatura Brasileira: o Romantismo</b> O projeto de formação de uma literatura nacional e de um cânone literário Romantismo e História _ Romantismo e formação de público leitor A crítica romântica _ Leitura das obras <i>O Guarani</i> e <i>Iracema</i> , de José de Alencar: concepções de nação e identidade cultural; representação do indígena	10
5.	<b>Reformação da Literatura Brasileira: Modernismo</b> _ A crítica no modernismo _ Releitura do nacional _ Pau-Brasil e Antropofagia _ Leitura da obra <i>Macunaíma</i> , de Mário de Andrade: questionamentos das concepções românticas de nação e identidade cultural e de representação do indígena	08

6.	<p><b>Questionamentos e fronteiras culturais: nação, identidade cultural e ameríndios na literatura brasileira contemporânea</b></p> <p>_ A crítica e a historiografia literária contemporâneas _ Análise de vertentes da ficção brasileira contemporânea: nação, representação dos ameríndios, identidade/alteridade _ Leitura da obra <i>Meu querido canibal</i>, de Antônio Torres: desconstruções, diálogos e denúncias</p>	08
----	---	----

	<b>Avaliação</b>	4
	<b>Total</b>	<b>60 h/aula</b>

### Bibliografia Básica

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 01<br><br>02<br><br>03 | <p>BOSI, Alfredo. <i>História concisa da Literatura Brasileira</i>. São Paulo: Cultrix, 1994.</p> <p>CAMPOS, Haroldo de. <i>O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos</i>. Bahia: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.</p> <p>CANDIDO, Antônio. <i>Formação da literatura brasileira</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.</p> |
|------------------------|---|

### Bibliografia Complementar

- |    |  |
|----|--|
| 01 | ALENCAR, José de. <i>O guarani</i> . 25ªed. São Paulo: Ática, 2001.  |
| 02 | ALENCAR, José de. <i>Iracema</i> . 38ªed. São Paulo: Ática, 2011.  |
| 03 | ANDRADE, Mário de. <i>Macunaíma: o herói sem nenhum caráter</i> . 26ªed. Belo Horizonte: Villa Rica Editoras Reunidas, 1990.                       |
| 04 | BOSI, Alfredo. <i>Literatura e resistência</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2002.  |
| 05 | BOSI, Alfredo. <i>Dialética da colonização</i> . 4ªed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.  |
| 06 | BLOOM, Harold. <i>O cânone ocidental</i> . Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.  |
| 07 | CANDIDO, Antonio. <i>Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos</i> Vol. I e II, 7ª ed. Belo Horizonte/ Rio de Janeiro: Itatiaia, 1993. |
| 08 | CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária</i> , 8ªed. São Paulo:T.A.Queiroz, 2000.                       |
| 09 | CANDIDO, Antonio. <i>O método crítico de Sílvio Romero</i> . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1988.                                |

10	COMPAGNON, Antoine. <i>O demônio da teoria: literatura e senso comum</i> . Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão, Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
11	CASTELLO, José Aderaldo. <i>A Literatura Brasileira: Origens e Unidade (1500 - 1960)</i> . 02 Volumes. São Paulo: EDUSP, 1999.
12	COUTINHO, Afrânio. <i>Introdução à Literatura no Brasil</i> . 8. ed. 6. Vol. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.
13	COUTINHO, Afrânio. <i>Conceito de literatura brasileira</i> . Petrópolis: Vozes, 1981.
14	COUTINHO, Afrânio e COUTINHO, Eduardo de Faria (org.) <i>A literatura no Brasil</i> , 3ªed. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: UFF, 1986.
15	GUINSBURG, J. “Romantismo, Historicismo e História” in GUINSBURG, J. (Org.) <i>O Romantismo</i> . 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.
16	LAFETÁ, João Luiz. <i>1930: a crítica e o Modernismo</i> . São Paulo: Duas Cidades, Ed.34, 2000.
17	LEAL Flávio. A historiografia literária brasileira: História e Perspectivas. <i>Espéculo. Revista de estudos literarios</i> . Universidad Complutense de Madrid: 2007. Disponível em: <a href="https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/hisliter.html">https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/hisliter.html</a> Acesso em março de 2014.
18	NUNES, Benedito. <i>Crivo de papel</i> . 2.ed. São Paulo: Ática, 1998.
19	ROCHA, João Cezar de Castro. <i>Crítica literária: em busca do tempo perdido?</i> Chapecó: Argos, 2011.
20	ROMERO, Sílvio. <i>História da literatura brasileira</i> . Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 1943.
21	ROSENFELD, Anatol e GUINSBURG, J. “Romantismo e Classicismo” in GUINSBURG, J. (Org.) <i>O Romantismo</i> . 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.
22	ROUANET, Maria Helena. <i>Eternamente em berço esplêndido: a fundação de uma literatura nacional</i> . São Paulo: Siciliano, 1991.
23	SUSSEKIND, Flora. <i>Papéis colados</i> . Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, 1993.
24	SUSSEKIND, Flora e DIAS, Tânia. (Orgs.) <i>A historiografia literária e as técnicas de escrita: do manuscrito ao hipertexto</i> . Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa: Vieira e Lent, 2004.
25	TORRES, Antônio. <i>Meu querido canibal</i> . Rio de Janeiro: Record, 2000.



- |    |  |
|----|--|
| 26 | VELLOSO, Luiz Roberto e MOREIRA, Maria Eunice. <i>Questões de crítica e historiografia literária</i> . Porto Alegre: Nova Prova, 2006.                               |
| 27 | VERÍSSIMO, José. <i>História da literatura brasileira de Bento Teixeira (1601) a Machado de Assis (1908)</i> . Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves & Cia, 1916. |



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1274/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1274**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **6bc828782b**



<b>DISCIPLINA:</b> História da Arte	<b>CÓDIGO:</b> HHA
-------------------------------------	-----------------------

**VALIDADE:** Início: fevereiro/2012

**Carga Horária:** Total: 30horas/aula **Semanal:** 01 aula **Créditos:** 02

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

Introdução ao estudo da história da arte. Arte e Estética. Conceitos fundamentais para análise do objeto artístico. Arte e cultura em uma perspectiva histórica. As Van-guardas e o mundo moderno. Arte, mídia e tecnologia.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	3º	Ciências Humanas e Cultura	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos:</b> não há	
<b>Co-requisitos:</b> não há	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito</b> -----	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito</b> -----	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1. Desenvolver uma perspectiva crítica sobre a arte.
2. Discutir aspectos sócio-históricos da arte.
3. Discutir conceitos de arte.
4. Analisar obras de arte.
5. Conhecer movimentos artísticos.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.	<b>O que é arte?</b>  1.1. Discussão sobre o conceito de arte.	4

2.	<b>Renascimento</b>  O modo de ver e de conhecer do século XV-XVI; A questão da perspectiva; Análise de obras de mestres do Renascimento.	4
3.	<b>O barroco</b>  O modo de ver e de conhecer do século XVII-XVIII; A Reforma Protestante/Reforma Católica e a arte; O barroco mineiro: arte e trabalho;	6
4.	<b>A “missão artística francesa” e a fundação da Academia Imperial de Belas Artes</b>  A criação da Academia e sua função na construção de uma iconografia oficial da nação; O neoclassicismo; O mecenato de D. Pedro II.	4
5.	<b>A presença dos artistas viajantes no Brasil oitocentista</b>  5.1. Debret e a construção de uma imagem do Brasil imperial.	2
6.	<b>A fotografia no Brasil oitocentista – a nova arte.</b>  A “reprodução” do real – a crítica da imagem; O avanço da técnica.	2
7.	<b>A arte moderna e contemporânea em Belo Horizonte</b>  A semana de Arte Moderna de 1922 Análise da arte moderna em Belo Horizonte –Portinari, Inimá de Paula e Yara Tupynambá; Análise da arte contemporânea em Belo Horizonte – Amílcar de Castro.	6
	Avaliação	2
<b>Total</b>		<b>30 h/aula</b>

<b>Bibliografia Básica</b>	
01	CAMPOS, Adalgisa Arantes. <i>Introdução ao barroco mineiro</i> . Belo Horizonte: Crisálida, 2010.
02	COLI, Jorge. <i>O que é arte</i> . São Paulo: Brasiliense, 2006.
03	GOMBRICH, Ernst Hans. <i>A história da arte</i> . 16. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 2011.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
01	BOSCHI, Caio César. <i>Barroco mineiro: arte e trabalho</i> . São Paulo: Brasiliense, 1988.
02	GARIN, Eugenio. <i>O homem renascentista</i> . Lisboa: Editorial Presença, 1988.
03	GONÇALVES, Marcos Augusto. <i>1922: a Semana que não terminou</i> . São Paulo: Cia. das Letras, 2012.
04	KOUTSOUKOS, Sandra Sofia Machado. <i>Negros no estúdio fotográfico</i> . Campinas: Unicamp, 2010.
05	NAVES, Rodrigo. <i>A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira</i> . São Paulo: Ática, 1996.



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1271/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1271**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **2d2ac450b9**

<b>DISCIPLINA: História da Leitura e da Formação do Leitor I</b>	<b>CÓDIGO:</b> HLL
--	-----------------------

**VALIDADE:** Início: novembro/2012

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula **Semanal:** 04 aulas **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

História da escrita. História da leitura no Oriente e no Ocidente. Práticas da leitura no mundo. História de longa duração dos objetos de ler: livro, jornal, revista. Leitura e outras mídias. Trans- posições, remediações e adaptações. O leitor e a leitura no mundo ocidental. Manuscrito, imprensa e informática. Tecnologias digitais.
---

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	4º	Ciências Humanas e Cultura	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES

Pré-requisitos	Código
Co-requisitos	
Disciplinas para as quais é pré-requisito -----	
Disciplinas para as quais é co-requisito -----	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1.0	Conhecer peculiaridades da formação do leitor no Brasil.
2.0	Conhecer a história da edição e de suas tecnologias no Brasil.
3.0	Discutir aspectos da formação leitora no mundo.
<b>Total</b>	<b>30 h/aula</b>

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1.0   História da edição no Brasil.	8

2.0	Leitura e formação do leitor no Brasil.	10
3.0	Pesquisas sobre livro e leitura no Brasil.	6
4.0	Práticas de leitura e experiências contemporâneas de estímulo à formação de leitores no Brasil.	8
<b>Total</b>		<b>30</b>

### **Bibliografia Básica**

01	BELO, André. <i>História e livro e leitura</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2002.
02	FISCHER, Steven Roger. <i>História da leitura</i> . São Paulo: Unesp, 2007.
03	MANGUEL, Alberto. <i>Uma história da leitura</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

### **Bibliografia Complementar**

ABREU, Márcia. *Leitura, história e história da leitura*. Campinas: Mercado de Letras, 2000.

BRAGANÇA, Aníbal; ABREU, Márcia. (Orgs.) *Impresso no Brasil*. São Paulo: Unesp, 2010.

CHARTIER, Roger. (org.) *Práticas da leitura*. São Paulo: Estação Liberdade, 2000. HIGOUNET, Charles. *História concisa da escrita*. São Paulo: Parábola, 2003.

ZATZ, Lia. *Aventura da escrita*. São Paulo: Moderna, 2012.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1272/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1272**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **d38ac0a2c2**

<b>DISCIPLINA: História da Leitura e da Formação do Leitor II</b>	<b>CÓDIGO:</b> HLB
---	-----------------------

**VALIDADE:** Início: maio/2013

**Carga Horária:** Total: 30horas/aula **Semanal:** 02 aulas **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

História da imprensa brasileira. Formação do leitor no Brasil. Práticas da leitura no Brasil. Pesquisas em leitura e em eficácia escolar.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	4º	3 - Ciências Humanas e Cultura	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b>	<b>HLL</b>
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1.0	Conhecer peculiaridades da formação do leitor no Brasil.
2.0	Conhecer a história da edição e de suas tecnologias no Brasil.
<b>Total</b>	<b>30 h/aula</b>

<b>Unidades de ensino</b>	<b>Carga-horária Horas/aula</b>	
1.0	História da edição no Brasil.	8
2.0	Leitura e formação do leitor no Brasil.	10
3.0	Pesquisas sobre livro e leitura no Brasil.	6
4.0	Práticas de leitura e experiências contemporâneas de estímulo à formação de leitores no Brasil.	8
<b>Total</b>		<b>30</b>



### Bibliografia Básica

01	ABREU, Márcia (org.). <i>Leitura, história e história da leitura</i> . São Paulo: Merca-do de Letras, 2000.
02	BRAGANÇA, Aníbal; ABREU, Márcia (orgs.). <i>Impresso no Brasil: dois séculos de livros brasileiros</i> . São Paulo: Editora Unesp, 2010.
03	SILVA, Márcia Cabral. <i>Uma história da formação do leitor no Brasil</i> . Rio de Janeiro: EDUERJ, 2009.

### Bibliografia Complementar

1	FAILLA, Zoara. <i>Retratos da leitura no Brasil</i> . 3. Ed. São Paulo: IMESP, 2012.
2	HALLEWELL, Laurence. <i>O livro no Brasil: sua história</i> . 3. Ed. São Paulo: EDUSP, 2012.
3	LINDOSO, Felipe. <i>O Brasil pode ser um país de leitores? política para a cultura, política para o livro</i> . São Paulo: Summus, 2004.
4	SOUZA, Renata Junqueira de. <i>Caminhos para a formação do leitor</i> . São Paulo: DCL, 2004.
5	ZILBERMAN, Regina; ROSING, Tania M. K. (orgs.) <i>Escola e leitura: velha crise, novas alternativas</i> . São Paulo: Global, 2009.



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1273/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1273**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **8555b4c07f**

<b>DISCIPLINA:</b> Introdução à Administração	<b>CÓDIGO:</b> PEM
---	--------------------

**VALIDADE:** Início: Outubro/2013 Término:

**Carga Horária:** Total: **30** horas/aula Semanal: 02 aulas Créditos: 02

**Modalidade:** Teórica

Ementa:

Introdução à administração; escolas e contribuições à teoria geral da administração; funções básicas da administração de recursos humanos; administração de suprimentos; administração financeira: uma abordagem na empresa moderna.

Cursos	Período	Obrig.	Optativa
Letras (Tecnologias de Edição)	6º	X	

**Departamento/Coordenação:**

Departamento de Ciências Sociais Aplicadas

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito</b>	

**Objetivos:** *A disciplina devesse possibilitar ao estudante*

	Desenvolver uma perspectiva empreendedora em relação ao campo de trabalho do profissional bacharel em Letras.
--	---

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula	
1	Escolas da Administração	<b>10</b>
2	Administração de Recursos Humanos	<b>6</b>
3	Administração de Suprimentos	<b>4</b>
4	Administração Financeira	<b>10</b>
<b>Total</b>		<b>30</b>

**Bibliografia Básica**

1	CHIAVENATO, Idalberto. <i>Teoria geral da administração</i> . 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2001.
2	CHIAVENATO, Idalberto. <i>Introdução à teoria geral da administração</i> . 7. ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 2003.
3	MAXIMINIANO, A. C. A. <i>Teoria geral da administração: da revolução urbana à revolução digital</i> . 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
1	BATEMAN, Thomas S.; SNELL, Scott A. <i>Administração: novo cenário competitivo</i> . 2. ed. São Paulo: Atlas, 2006.
2	GURGEL, Claudio; RODRIGUEZ Y RODRIGUEZ, Martius Vicente. <i>Administração: elementos essenciais para a gestão das organizações</i> . São Paulo: Atlas, 2009.
3	MAXIMIANO, A. C. A. <i>Fundamentos de administração: manual compacto para as disciplinas TGA e introdução à administração</i> . 2. ed. São Paulo: Atlas, 2008.
4	MOTTA, Fernando Claudio Prestes; VASCONCELOS, Isabella F. Gouveia de. <i>Teoria geral da administração</i> . 3. ed. São Paulo: Thomson, 2006.
5	OLIVEIRA, D. de P. R. de. <i>Fundamentos da administração: conceitos e práticas essenciais</i> . São Paulo: Atlas, 2009.



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1275/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1275**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **5191f15ad7**

<b>DISCIPLINA: Introdução à Sociologia</b>	<b>CÓDIGO:</b> HSO
--	-----------------------

**VALIDADE:** Início: fevereiro/2011

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula **Semanal:** 01 aula **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

Sociologia como estudo da interação humana, cultura e sociedade, os valores sociais, mobilização social e canais de mobilidade, o indivíduo na sociedade, instituições sociais, sociedade brasileira, mudanças sociais e perspectivas.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	1º	Ciências Humanas e Cultura	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1.0	Fornecer ao aluno instrumentos para análise dos grupos e da sociedade.
2.0	Conhecer e conceituar os componentes básicos da Sociologia como ciência e identificar seus caracteres distintivos no contexto das demais ciências.
3.0	Conhecer, teórica e concretamente, a sociedade como um fenômeno social global e identificar suas partes estruturais.
4.0	Entender a vida e a interação social do homem, relacionando-as ao funcionamento da sociedade.
5.0	Compreender a si mesmo como protagonista de processos sociais que orientam a dinâmica do conflito dos interesses dos diferentes grupos sociais.
6.0	Compreender o papel sociopolítico das instituições de poder e dominação.

7.0	Entender os princípios culturais, no sentido de uma interpretação crítica do processo civilizatório.
8.0	Compreender os aspectos sociológicos da estrutura produtiva e dos processos do trabalho
9.0	Entender o homem como ser social.
<b>Total</b>	<b>30 h/aula</b>

<b>Unidades de ensino</b>		<b>Carga-horária Horas/aula</b>
1.0	<b>Introdução ao estudo da Sociologia:</b> O que é Sociologia; Referenciais sociológicos; O pensar sociológico; Histórico da disciplina como campo de conhecimento; A contribuição de Émile Durkheim, Karl Marx e Max Weber	8
2.0	<b>Temas gerais da Sociologia:</b> A noção de Estado; A construção do consenso; Cultura e pós-modernidade.	10
3.0	<b>Sociologia do trabalho:</b> Fordismo e Taylorismo; A montagem do Welfare State Keynesiano; A reestruturação produtiva da década de 1970; O neoliberalismo e o toyotismo; A precarização do trabalho e do trabalhador.	12
<b>Total</b>		<b>30</b>

#### **Bibliografia Básica**

01	BAUMAN, Zygmunt; MAY, Tim. <i>Aprendendo a pensar com a sociologia</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.
02	ROSSO, Dal Sadi. <i>Mais trabalho!</i> a intensificação do labor na sociedade contemporânea. São Paulo: Boitempo, 2008.
03	SCOTT, John (org.). <i>Sociologia: conceitos-chave</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2010.

### Bibliografia Complementar

0 1	BERNADO, Marcia Hespagnol. <i>Trabalho duro, discurso flexível: uma análise das contradições</i> . São Paulo: Expressão Popular, 2009.
0 2	CHOMSKY, Noam. <i>O lucro ou as pessoas? neoliberalismo e ordem global</i> . Riode Janeiro: Bertrand, 2004.
0 3	HARVEY, David. <i>Condição pós-moderna</i> . São Paulo: Loyola, 1996.
0 4	JAMESON, Frederic. <i>A virada cultural: reflexões sobre o pós-moderno</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
0 5	QUINTANEIRO, T.; BARBOSA, M.L. de O; OLIVEIRA, M. G. de. <i>Um toque de clássicos: Marx, Durkheim e Weber</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.





---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1276/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1276**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **af0e069c6f**

**DISCIPLINA:** Linguística Histórica

**CÓDIGO:** ELH

**VALIDADE:** Início: fevereiro/2011

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula – Semanal: 04 aulas – Créditos: 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

Estudo diacrônico das línguas indo-europeias. História externa, da romanização até a fase atual. Domínio e condições de uso das línguas indo-europeias. Definição e constituição da Filologia Românica. História, funcionamento e estrutura da língua portuguesa. Estudo diacrônico da Língua Portuguesa. Observação da evolução de aspectos linguísticos a partir do latim vulgar. Formação do léxico português. Domíniogeográfico. Evolução fonética, morfológica e sintática.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	1º	Estudos de Linguagens	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES CÓDIGO

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:**

1	Conhecer a formação da Língua Portuguesa e sua origem na língua latina.
2	Comparar aspectos da Língua Portuguesa em cortes diacrônicos (tempo) e geográficos (espaço)

Unidades de Ensino		Carga-horária Horas/aula
1	<b>Conceitos Introdutórios:</b> Linguística e Filologia: conceito, objeto, posição entre as ciências da linguagem.	2
2	<b>História Externa da Romanização até a Fase Atual.</b> Estudo diacrônico das línguas indo-europeias.	12

	Distribuição geográfica, domínio e condições de uso das línguas indo-europeias.	
3	<b>Romanização e Fragmentação do Latim</b> Contatos linguísticos e culturais. Conceitos de substrato, superstrato e adstrato no âmbito românico.	8
4	<b>As Línguas Românicas</b> Distribuição geográfica, condições de uso, posição no quadro das línguas indo-europeias	10
5	<b>História, Funcionamento e Estrutura da Língua Portuguesa</b> A evolução do latim ao galego-português O galego-português O português europeu O português do Brasil O português na África e na Ásia Diferenças entre o português europeu e brasileiro contemporâneos	12
6	<b>Evolução de Aspectos Linguísticos do Português Do Brasil a partir do Latim Vulgar.</b> Formação do léxico português. Domínio geográfico. Evolução fonética/fonológica. Evolução morfológica. Evolução sintática Evolução semântica	12
Avaliações		4
<b>Total</b>		60

#### Bibliografia Básica

01	FARACO, Carlos Alberto. <i>Linguística Histórica: uma introdução ao estudo da história das línguas</i> . São Paulo: Parábola, 2005.
02	ILARI, Rodolfo. <i>Linguística românica</i> . São Paulo: Ática, 1992.
03	SPINA, Segismundo. <i>História da Língua Portuguesa</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.

#### Bibliografia Complementar

1	CÂMARA-JUNIOR, Joaquim Mattoso. <i>História e estrutura da Língua Portuguesa</i> . Rio de Janeiro: Padrão, 1975.
2	CÂMARA-JUNIOR, Joaquim Mattoso. <i>Dicionário de linguística e gramática</i> . Rio de Janeiro: Vozes, 2001.
3	COUTINHO, Ismael de Lima. <i>Pontos de gramática histórica</i> . 5. ed. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1962.
4	FIORIN, José Luiz (org.). <i>Introdução à linguística I</i> . São Paulo: Contexto, 2010.



5	SCLICAR-CABRAL, Leonor. <i>Princípios do sistema alfabético do Brasil</i> . São Paulo: Contexto, 2003.
---	--



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1278/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1278**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **9fb13e6a6b**

<b>DISCIPLINA: Literatura Brasileira e suas Relações com Outras Literaturas II</b>	<b>CÓDIGO:</b> LIB
--	-----------------------

**VALIDADE:** 1º semestre/2011

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula **Semanal:** 04 aulas **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

**Ementa:**

Literatura brasileira e portuguesa: horizontes geográficos e políticos. Literatura africana e brasileira. As fronteiras interculturais do discurso literário. Literatura e discurso pós-colonial. Literatura brasileira, cultura e suas relações com outras tradições literárias ocidentais e orientais.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	5º	Estudos Literários	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

#### INTERDISCIPLINARIDADES

<b>Pré-requisitos</b>	<b>Código</b>
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante:	
1.	Analisar as diversas produções literárias em língua portuguesa, observando aspectos geográficos, políticos, sociais, econômicos e culturais que atravessam esses textos.
2.	Refletir sobre a dinâmica de trocas interculturais que ocorrem no espaço discursivo constituído pela literatura.
3.	Analisar comparativamente aspectos interdiscursivos e interculturais presentes em obras literárias produzidas em diferentes espaços geográficos

<b>Unidades de ensino</b>	<b>Carga-horária Horas/aula</b>
1. Literatura Brasileira: séculos XX e XXI	20
2. Literatura Portuguesa: séculos XX e XXI	20

3.	Literatura Africanas de Língua Portuguesa: séculos XX e XXI	20
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

<b>Bibliografia Básica</b>		
01	FOUCAULT, Michel. <i>A arqueologia do saber</i> . Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. São Paulo: Forense Universitária, 1997.	
02	PAZ, Octavio. <i>Signos em rotação</i> . Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1996.	
03	DELEUZE, Gilles. <i>Crítica e clínica</i> . Trad.: Peter Pal Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1997.	

<b>Bibliografia Complementar</b>		
01	CÂNDIDO, Antônio. <i>Formação da literatura brasileira: momentos decisivos 1750-1880</i> . 10. ed. rev. pelo autor. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras: Ouro sobre Azul, 2006.	
02	MOISÉS, Massaud. <i>História da literatura brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 2009.	
03	BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i> . São Paulo: 1970.	
04	AMÂNCIO, Iris Maria da Costa; GOMES, Nilma Lino; JORGE, Miriam Lúcia dos Santos. <i>Literaturas africanas e afro-brasileira na prática pedagógica</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2008.	
05	FONSECA, Maria Nazareth Soares.; CURY, Maria Zilda Ferreira. <i>África: dinâmicas culturais e literárias</i> . Belo Horizonte: PUC Minas, 2012.	



---

*Emitido em 24/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1360/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 25/06/2021 13:43 )*

JOELMA REZENDE XAVIER

COORDENADOR - TITULAR

CLET (11.51.08)

Matrícula: 2432501

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1360**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **24/06/2021** e o código de verificação: **7d810c1423**



<b>DISCIPLINA:</b> Literatura Brasileira e suas Relações com Outras Literaturas I	<b>CÓDIGO:</b> LIB
---	-----------------------

**VALIDADE:** Início: novembro/2012

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula **Semanal:** 04 aulas **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

Ementa:

Principais tendências que marcam a poesia e a prosa literária brasileira. Estudos analíticos e críticos de textos dos séculos XVII ao XXI.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	4º	Estudos Literários	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES

Pré-requisitos	Código
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.	Identificar as diversas tendências do fazer literário no Brasil.
2.	Analisar criticamente a literatura produzida no século XVII até os dias de hoje.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1.	Período Literário: Barroco 25
2.	Período Literário: Romantismo 25

3.	Período Literário: Realismo	10
	<b>Avaliação</b>	4
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

#### **Bibliografia Básica**

01	BELSEY, Catherine. <i>A prática crítica</i> . Trad. Ana Isabel Sobral da Silva Carva-lho. Lisboa: Edições 70, 1982.
02	CAMPOS, Haroldo de. <i>Metalinguagens e outras metas</i> . São Paulo: Perspecti-va, 1992.
03	GUINSBURG, J. (org.) <i>O romantismo</i> . São Paulo: Perspectiva, 1993.

#### **Bibliografia Complementar**

01	BOSI, Alfredo. <i>Dialética da colonização</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
02	HANSEN, João Adolfo. <i>A sátira e o engenho</i> . São Paulo: Ateliê, 2004.
03	LIMA, Luiz Costa. <i>A literatura e o leitor</i> . São Paulo: Paz e Terra, 2002.
04	MORICONI, Ítalo. <i>Os cem melhores poemas brasileiros do século</i> . Rio de Ja-neiro: Objetiva, 2001.
05	MOISÉS, Massaud. <i>História da literatura brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 2009.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1280/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1280**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **6cbf36a77f**



<b>DISCIPLINA: Metodologia Científica</b>	<b>CÓDIGO:</b> MCI
---	-----------------------

**VALIDADE:** Início: maio/2013

**Carga Horária:** Total: 30horas/aula – Semanal: 02 aulas – Créditos: 02

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:**

**Ementa:**

Conceito de ciência; pesquisa em ciência e tecnologia; redação técnica e científica; normalização e elaboração de trabalhos técnicos e científicos.				
Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	5º	Prática Profissional e Integração Curricular	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

<b>Objetivos:</b> A disciplina deverá possibilitar ao estudante	
1.	Discutir o conceito de ciência e sua aplicação nas pesquisas em ciência e tecnologia
2.	Praticar o gênero acadêmico: “redação técnica e científica”
3.	Conhecer as normas e regulamentos oficiais sobre normalização e elaboração de trabalhos técnicos e científicos

<b>Unidades de ensino</b>		<b>Carga-horária Horas/aula</b>
1.	O método científico - definições de ciência, critérios de cientificidade, métodos científicos (de abordagem e de procedimentos)	08
2.	A pesquisa científica – gênero acadêmico: definição, características, e classificação.	08
3.	Normas e regulamentos oficiais sobre normalização e elaboração de trabalhos técnicos e científicos;	08
4.	A ética na pesquisa e a postura do pesquisador	06

<b>Bibliografia Básica</b>	
1	PRODANOV, C. C.; FREITAS, E. C. <i>Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico</i> . 2. ed. Novo Hamburgo/RS: Universidade FEEVALE, 2013.
2	LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. <i>Metodologia Científica</i> . 5. ed. São Paulo: Atlas, 2007.
3	LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. <i>Técnicas de Pesquisa</i> . 7. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
1	FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. <i>Métodos de pesquisa para internet</i> . Porto Alegre: Editora Sulina, 2011.
2	BANKS, Marcus. <i>Dados visuais para pesquisa qualitativa</i> . Porto Alegre: ArtmEd/Bookman, 2009.
3	SEVERINO, Antonio Joaquim. <i>Metodologia do trabalho científico</i> . 23. Ed. São Paulo: Cortez Editora, 2007.
4	LUNA, Sérgio Vasconcelos. <i>Planejamento de pesquisa – uma introdução</i> . 2. ed. São Paulo: EDUC, 2011. Disponível em: <a href="http://xa.yimg.com/kg/groups/73757651/238339656/name/luna+-+planejamento+de+pesquisa.pdf">HTTP://xa.yimg.com/kg/groups/73757651/238339656/name/luna+-+planejamento+de+pesquisa.pdf</a> .
5	MORESI, Eduardo (org.). <i>Metodologia de pesquisa</i> . Brasília: Universidade Católica de Brasília. PPG Gestão do Conhecimento e Tecnologia da Informação, 2003. Disponível <i>on-line</i> em: <a href="http://www.inf.ufes.br/~falbo/files/MetodologiaPesquisa-Moresi2003.pdf">http://www.inf.ufes.br/~falbo/files/MetodologiaPesquisa-Moresi2003.pdf</a> .



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1281/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1281**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **6f30fa60e6**

<b>DISCIPLINA:</b> Métodos de Pesquisa em Ciências Humanas	<b>CÓDIGO:</b> MCH
--	--------------------

**VALIDADE:** Início: **out/2013**

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula – Semanal: 02 aulas – Créditos: 02

**Modalidade:** Teórica e presencial

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Caracterização dos diversos tipos de pesquisas: científica, de opinião pública e mercadológica. Os métodos de pesquisas: abordagens quantitativas, qualitativas e mistas. Desenvolvimento do processo e do planejamento da pesquisa. Elaboração e execução de pesquisa. A coleta de dados em campo. Revisão, codificação e tabulação de dados. Análise e interpretação de dados. A confecção e apresentação do relatório de pesquisa.

Curso	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	6º	Eixo 7: Prática Profissional e Integração Curricular	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos:</b> não há	
<b>Co-requisitos</b>	<b>MCI</b>
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito:</b> -----	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito:</b> -----	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Desenvolver a percepção da pesquisa científica
2.0	Conhecer métodos e design de pesquisa
3.0	Conhecer instrumentos de pesquisa
4.0	Conhecer pesquisa quantitativa, qualitativa e mista
5.0	Desenvolver pré-projeto de pesquisa

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1.0 . Definição de ciência, critérios de cientificidade, conhecimento científico e conhecimento popular . Características da pesquisa científica . Métodos de pesquisa: de abordagem e de procedimentos . Classificação das pesquisas científicas: com base em sua natureza, seus objetivos, os procedimentos técnicos envolvidos	10

	e a forma de abordagem do problema	
2.0	. Planejamento e execução de pesquisa <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escolha do assunto e delimitação do tema</li> <li>➤ Justificativa</li> <li>➤ Problema</li> <li>➤ Hipótese(s)</li> <li>➤ Objetivos</li> <li>➤ Metodologia</li> <li>➤ Embasamento teórico</li> <li>➤ Análise dos dados</li> <li>➤ Conclusão</li> </ul>	08
3.0	. Pré-projeto de pesquisa: estrutura e elaboração	12
<b>Total</b>		<b>30</b>

### Bibliografia Básica

01	PRODANOV, C. C.; FREITAS, E. C. <i>Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico</i> . 2. ed. Novo Hamburgo/RS: Universidade FEEVALE, 2013.
02	LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . São Paulo: Atlas, 2007.
03	SEVERINO, Antonio Joaquim. <i>Metodologia do trabalho científico</i> . 23. Ed. São Paulo: Cortez Editora, 2007.

### Bibliografia Complementar

01	BAUER, M. W.; GASKELL, G. <i>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som</i> . Petrópolis: Vozes, 2005.
02	GERHARDT, T. E.; SILVEIRA, D. T. (Orgs.) <i>Métodos de Pesquisa</i> . Série Educação a Distância. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009.
03	TOGNETTI, M. A. R. Metodologia da pesquisa científica. Disponível em: <a href="http://www.biblioteca.ifsc.usp.br/pdfFiles/metodologia_pesquisa_cientifica.pdf">http://www.biblioteca.ifsc.usp.br/pdfFiles/metodologia_pesquisa_cientifica.pdf</a> . Acessado em out 2013.
04	<a href="http://pesquisaemeducaçãoufrgs.pbworks.com/w/file/64878127/Willian%20Costa%20Rodrigues_metodologia_cientifica.pdf">http://pesquisaemeducaçãoufrgs.pbworks.com/w/file/64878127/Willian%20Costa%20Rodrigues_metodologia_cientifica.pdf</a>
05	<a href="http://www.slideshare.net/morgannaprata/apostila-de-metodologia-cientifica">http://www.slideshare.net/morgannaprata/apostila-de-metodologia-cientifica</a>





*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1282/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1282**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **9d336010f1**

<b>DISCIPLINA:</b>  <b>Oficina de Edição e Revisão de Textos I</b>	<b>CÓDIGO:</b>  PPR
--	---------------------------

**VALIDADE:** Início: setembro/2014 Término: fevereiro/2015

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula                      **Semanal:** 04 aulas                      **Créditos:** 04

**Modalidade:** Prática

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

**Ementa:**

Edição de textos sob demandas específicas; Prática de revisão de textos; Notação profissional de revisão.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	6º	Eixo 5: Prática de Produção, Edição e Revisão de Textos	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

INTERDISCIPLINARIDADES

**CÓDIGO**

Pré-requisitos	PPP
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Revisar textos de variados gêneros.
2.0	Tomar decisões editoriais em relação aos textos que revisa.
3.0	Comparar tipos de revisão, conforme o gênero textual.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.	Revisão de textos e gêneros textuais	20
2.	Notação profissional de revisão	10
3.	Revisando textos: notícias, editoriais, contos, dissertação de mestrado	30

	<b>Total</b>	<b>60 h/aula</b>
--	--------------	------------------

<b>Bibliografia Básica</b>	
01	MARTINS FILHO, Plínio. O bom revisor de textos. Em: RIBEIRO, Ana Elisa; COSCARELLI, Carla Viana (org.). <i>Conversas com editores</i> . Belo Horizonte: UFMG, 2007. (Cadernos Viva Voz)
02	MUNIZ JR., José de Souza. "Revisor, um maldito: questões para o trabalho e para a pesquisa". In: RIBEIRO, Ana Elisa; VILLELA, Ana Maria Nápoles; SOBRINHO, Jerônimo Coura; SILVA, Rogério Barbosa da (Org.). <i>Leitura e escrita em movimento</i> . São Paulo: Peirópolis, 2010. p. 269-290.
03	SALGADO, Luciana S. <i>Ritos genéticos no mercado editorial: autoria e práticas de textualização</i> . Tese (Doutorado), Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2007.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
01	D'ANDRÉA, C. F. B. ; RIBEIRO, Ana Elisa. Retextualizar e reescrever, editar e revisar: Reflexões sobre a produção de textos e as redes de produção editorial. <i>Veredas</i> (UFJF. Online), v. 1, p. 64-74, 2010.
02	RIBEIRO, Ana Elisa. Em busca do texto perfeito: (in)distinções entre as atividades do editor de texto e do revisor de provas na produção de livros. <i>Anais do XII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação da Região Sudeste</i> , Juiz de Fora (MG). São Paulo: Intercom, 2007.
03	SALGADO, Luciana S. "O autor e seu duplo nos ritos genéticos editoriais. <i>Euto-mia</i> , n. 1 (525-546), 2008.
04	YAMAZAKI, Cristina. Por uma edição de livros sem preconceitos. <i>Anais do XIII Colóquio Internacional de Comunicação para o Desenvolvimento Regional</i> , Pelotas (RS). Intercom: São Paulo, 2008.
05	YAMAZAKI, Cristina. Editor de texto: quem é e o que faz. <i>Anais do XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação</i> , Santos (SP). Intercom: São Paulo, 2007.



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1283/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1283**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **6caac09091**

<b>DISCIPLINA:</b> Oficina de Edição e Revisão de Textos II	<b>CÓDIGO:</b> PPR
--	-----------------------

**VALIDADE:** Início: outubro/2013

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula      **Semanal:** 02 aulas      **Créditos:** 04  
**Modalidade:** Prática  
**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

**Ementa:**

Edição de textos sob demandas específicas.
--

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	7º	Eixo 5: Prática de Produção, Edição e Revisão de Textos	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b>	<b>PPP</b>
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Revisar textos de variados gêneros.
2.0	Tomar decisões editoriais em relação aos textos que revisa.
3.0	Comparar tipos de revisão, conforme o gênero textual.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.	Revisão de textos e gêneros textuais empregando notação profissional de revisão	20
2.	Gêneros impressos e digitais	15
3.	Revisando textos: notícias, webnotícias, dissertações eteses e gêneros variados.	25
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

<b>Bibliografia Básica</b>	
01	COELHO NETO, Aristides. <i>Além da revisão</i> . Critérios para a revisão textual. Brasília: Senac, 2008.
02	GOMES, Luiz Fernando. <i>Hipertexto no cotidiano escolar</i> . São Paulo: Cortez, 2011.
03	MARTINS FILHO, Plínio. O bom revisor de textos. Em: RIBEIRO, Ana Elisa; COSCARELLI, Carla Viana (org.). <i>Conversas com editores</i> . Belo Horizonte: UFMG, 2007. (Cadernos Viva Voz)

<b>Bibliografia Complementar</b>	
0 3	D'ANDRÉA, C. F. B. ; RIBEIRO, Ana Elisa. Retextualizar e reescrever, editar e revisar: Reflexões sobre a produção de textos e as redes de produção editorial. <i>Veredas</i> (UFJF. Online), v. 1, p. 64-74, 2010.
0 4	CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. <i>Nova gramática do português contemporâneo</i> . De acordo com a nova ortografia. São Paulo: Lexicon, 2013.
0 5	SOARES, Doris de Almeida. <i>Produção e revisão textual</i> . Um guia para professores de português e de línguas. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.
	YAMAZAKI, Cristina. Por uma edição de livros sem preconceitos. <i>Anais do XIII Colóquio Internacional de Comunicação para o Desenvolvimento Regional</i> , Pelotas (RS). Intercom: São Paulo, 2008.
	YAMAZAKI, Cristina. Editor de texto: quem é e o que faz. <i>Anais do XXX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação</i> , Santos (SP). Intercom: São Paulo, 2007.



---

Emitido em 18/06/2021

**PLANO DE ENSINO N° 1284/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1284**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **b293fe8d70**

<b>DISCIPLINA: Oficina de Leitura e Produção de Textos I</b>	<b>CÓDIGO: PPL</b>
--	--------------------

**VALIDADE:** Início: agosto/2011

**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula – Semanal: 04 aulas – Créditos: 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:**

**Ementa:**

Produção de textos informativos. Retextualização de gêneros orais e escritos.

Curso	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	2º	Eixo 5: Prática de Produção, Edição e Revisão de Textos	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos -----</b>	
<b>Co-requisitos -----</b>	<b>PPA</b>
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	<b>PPP</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Conhecer processos de produção de texto.
2.0	Conhecer processos de retextualização.
3.0	Discutir parâmetros de textualidade e suas teorias.
4.0	Praticar a produção de textos de caráter informativo.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.0	<b>Apresentação do curso</b> 1.1. Leitura de textos e produção escrita 1.2. Concepções de língua	06
2.0	<b>Texto e textualidade</b> 2.1. Definição de texto 2.2. Fatores responsáveis pela textualidade: coerência, coesão, intencionalidade, aceitabilidade, situacionalidade, informatividade, intertextualidade 2.2.1. Coerência e coesão: análise 2.2.2. Intertextualidade: leitura e produção- Artigo	12



3.0	<b>Gêneros textuais</b> 3.1. Definição e funcionalidade 3.2. Relação oralidade e escrita 3.3. Gêneros informativos 3.3.1. Pesquisa, análise, produção e reescrita de textos informativos. Coletânea de textos informativos	14
4.0	<b>Resenha</b> 4.1. Características do gênero resenha. Produção de resenha.	08
5.0	<b>Retextualização</b> 5.1. Seminário sobre o artigo “Retextualizar e reescrever, editar e revisar: reflexões sobre a produção de textos e as redes de produção editorial”, de Carlos F. B. d’Andrea e Ana Elisa Ribeiro 5.2. Processos de retextualização. 5.3. Retextualização e gêneros textuais. 5.4. Retextualização de textos informativos escritos e de textos acadêmicos. 5.5. Exposição oral acadêmica e seus processos de retextualização.	20
<b>Total</b>		<b>60</b>

<b>Bibliografia Básica</b>	
01	COSTA VAL, Maria da Graça. <i>Redação e textualidade</i> . 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
02	DELL’ISOLA, Regina Lúcia Péret. <i>Retextualização de gêneros escritos</i> . Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
03	DIONÍSIO, Angela Paiva <i>et. al.</i> (org.). <i>Gêneros textuais &amp; ensino</i> . 2. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
01	BAZERMAN, Charles. <i>Gêneros textuais, tipificação e interação</i> . São Paulo: Cortez, 2005.
02	GENETTE, Gérard. <i>Paratextos editoriais</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.
03	MACHADO, Anna Rachel, LOUSADA, Eliane, ABREU-TADELLI, Lília Santos. <i>Resenha</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
04	MARCUSCHI, Luiz Antônio. <i>Da fala para a escrita: atividades de retextualização</i> . 10. ed. São Paulo: Cortez, 2011.



05	MEURER, José Luiz, BONINI, Adair, MOTTA-ROTH, Desirée (org.). <i>Gêneros: teorias, métodos, debates</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2006.
----	--



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1285/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1285**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **3e00463906**

<b>DISCIPLINA:</b> Oficina de Leitura e Produção de Textos II	<b>CÓDIGO:</b> PPP
---	--------------------

**VALIDADE:** Início: **fevereiro/2012**

**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula – Semanal: 04 aulas – Créditos: 04

**Modalidade:**

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:**

**Ementa:**

Produção de textos para circulação em impressos. Prática de retextualização e reescrita.
--

Curso	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	3º	Eixo 5: Prática de Produção, Edição e Revisão de Textos	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos -----</b>	<b>PPL</b>
<b>Co-requisitos -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	<b>PPR</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Conhecer processos de produção de texto.
2.0	Conhecer processos de retextualização.
3.0	Discutir parâmetros de textualidade e suas teorias.
4.0	Praticar a produção de textos de caráter informativo.

<b>Unidades de ensino</b>		<b>Carga-horária Horas/aula</b>
1.0	Conceitos introdutórios 1.1. A linguagem como fenômeno social e historicamente construído 1.2. Texto, textualidade, gêneros e tipos textuais 1.2.1. Coletânea de textos de circulação em impresso: leitura e análise. 1.3. Relação Língua oral e língua escrita: aspectos relevantes 1.4. Retomada de procedimentos de retextualização	20
2.0	Aplicação de processos de retextualização: da fala para a escrita 2.1. Estudo de gêneros orais 2.2. Análise de retextualizações de texto oral para o escrito	18

	2.3. Práticas de retextualização e reescrita	
3.0	Aplicação de processos de retextualização: da escrita para a escrita 3.1. Estudo de gêneros escritos para circulação em impressos, preferencialmente notícia, reportagem, editorial, artigo de opinião, entrevista, etc. 3.2. Produção dos gêneros estudados 3.3. Práticas de retextualização e reescrita 3.4. Produção de revista impressa	22
<b>Total</b>		60

#### **Bibliografia Básica**

01	DELL'ISOLA, Regina Lúcia Péret. <i>Retextualização de gêneros escritos</i> . Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.
02	LEFEVERE, André. <i>Tradução, reescrita e manipulação da fama literária</i> . Florianópolis: EDUSC, 2008.
03	MARCUSCHI, Luiz Antônio. <i>Da fala para a escrita: atividades de retextualização</i> . 2. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

#### **Bibliografia Complementar**

01	DIONÍSIO, Ângela Paiva <i>et. al.</i> (orgs.). <i>Gêneros textuais e ensino</i> . Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.
02	DISCINI, Norma. <i>Comunicação nos textos</i> . São Paulo: Contexto, 2005.
03	FARACO, Carlos Alberto e TEZZA, Cristóvão. <i>Oficina de texto</i> . 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2003.
04	KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. <i>Ler e escrever: estratégias de produção textual</i> . São Paulo: Contexto, 2009.
05	MARCUSCHI, Luiz Antônio. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i> . 3. ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO N° 1286/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1286**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **eff8c6b37a**

<b>DISCIPLINA:</b>  Oficina e Leitura de Produção de Textos III	<b>CÓDIGO:</b> PPR
---	-----------------------

**VALIDADE:** Início: novembro/2012

**Carga Horária:** Total: 30horas/aula      **Semanal:** 01 aula      **Créditos:** 02  
**Modalidade:** Teórica  
**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

**Ementa:**

Produção de textos para a Internet: especificidades e continuidades. Prática de re-textualização.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	5º	Eixo 5: Prática de Produção, Edição e Revisão de Textos	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

Pré-requisitos	PPP
Co-requisitos	
Disciplinas para as quais é pré-requisito -----	
Disciplinas para as quais é co-requisito -----	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Identificar textos que circulam em plataformas digitais.
2.0	Problematizar questões de produção textual para ambientes digitais.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.	Texto e hipertexto	10
2.	Produção de textos e retextualização	5
3.	Gêneros resenha, notícia, webnotícia, editorial.	15
<b>Total</b>		<b>30 h/aula</b>

<b>Bibliografia Básica</b>	
01	RODRIGUES, Bruno. <i>Webwriting: pensando o texto para a mídia digital</i> . São Paulo: Berkeley, 2000.
02	FERRARI, Pollyana. <i>Hipertexto, hipermídia</i> . São Paulo: Contexto, 2007.
03	GOMES, Luiz Fernando. <i>Hipertexto no cotidiano escolar</i> . São Paulo: Cortez, 2011. 120 p.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
0 1	ARAUJO, Júlio Cesar, BIASI-RODRIGUES, Bernadete. (Orgs). <i>Interação na internet: novas formas de usar a linguagem</i> . Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
0 2	CRYSTAL, David. <i>A revolução da linguagem</i> . Tradução, Ricardo Quintana; consultoria, Yonne Leite. – Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
0 3	D'ANDREA, C. F. B. ; RIBEIRO, Ana Elisa. Retextualizar e reescrever, editar e revisar: Reflexões sobre a produção de textos e as redes de produção editorial. <i>Veredas</i> (UFJF. Online), v. 1, p. 64-74, 2010.
0 4	MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antônio Carlos (orgs.). <i>Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção do sentido</i> . 2. ed. Rio de Janeiro : Lucerna, 2005.
0 5	RIBEIRO, Ana Elisa . Seis clichês e uma sugestão sobre a leitura na web. <i>Linguagem em (Dis)curso</i> , v. 9, p. 1-1, 2009.





*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1287/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1287**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **311ab4f7a4**

<b>DISCIPLINA:</b> Oficina de leitura e produção de textos em língua estrangeira I	<b>CÓDIGO:</b> LEO
--	--------------------

**VALIDADE:** Início: fev/2012

**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula – Semanal: 04 aulas – Créditos: 04

**Modalidade:** Teórica e presencial

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Leitura de textos autênticos em língua estrangeira. Natureza, modelos, funções, processos e estratégias de leitura. Leitura como ato comunicativo e social. Aspectos interativos entre leitor/texto e leitor/autor.

Curso	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	3º	Eixo 4: Línguas Estrangeiras Instrumentais	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b> -----	
<b>Co-requisitos</b> -----	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito:</b>	<b>LEI</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito</b> -----	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Desenvolver habilidades básicas de leitura de textos em inglês/espanhol
2.0	Desenvolver estratégias de leitura em língua estrangeira

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.0	<b>Definição de leitura, sua natureza e funções:</b> . Principais modelos de leitura: processamento <i>top-down</i> e processamento <i>bottom-up</i> . Modelo interativo de leitura . A leitura como ato comunicativo e social . Os papéis interativos entre leitor/texto e leitor/autor	10
2.0	<b>Conhecimento sobre os gêneros textuais:</b> condições de produção textual, função social, principais marcas linguísticas e retóricas . A composição em textos multimodais (valor informativo,	50

<p>saliência e enquadramento)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organização espacial da informação (formatação do texto na página - segmentação textual, hierarquização da informação, indentação, espaçamento entre linhas, paragrafação, apresentação da informação nova em relação à velha)</li> <li>- utilização dos principais recursos gráficos (cor, tamanho e tipo de fonte, marca d'água, tratamento de imagem, justaposição de texto e imagem, uso de <i>links</i> etc)</li> </ul> <p>produção textual: ficha de leitura</p> <p><b>Estratégias de leitura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- informação verbal e não verbal</li> <li>- <i>skimming</i></li> <li>- <i>scanning</i></li> <li>- conhecimento prévio</li> <li>- inferência lexical (palavras transparentes e cognatas)</li> </ul>	<b>Total</b>	60
---	--------------	----

<b>Bibliografia Básica</b>	
01	GRABE, W. <i>Reading in a second language: moving from theory to practice</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
02	MARCUSCHI, L. A. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
03	NUTTALL, C. <i>Teaching reading skills in a foreign language</i> . Bath: Heinemann, 1996.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
01	CAVALCANTE, R. P. Leitura em língua estrangeira: perspectivas e modelos. In: O planejamento de curso: espaço para uma prática reflexiva sobre o ensino da leitura em língua estrangeira na formação inicial. Dissertação defendida no Programa de Pós-graduação em Linguística da Universidade Federal da Paraíba. 2010.
02	GUANDALINI, E. O. <i>Técnicas de leitura em inglês: estágio 1</i> . São Paulo: Texto Novo, 2004.
03	GUANDALINI, E. O. <i>Técnicas de leitura em inglês: estágio 2</i> . São Paulo: Texto Novo, 2003.
04	KRESS, G.; VAN LEWVEN, T. <i>Reading images: the grammar of visual design</i> . 2. ed. New York: Routledge, 2006.
05	MENDONÇA, F. D. R. A abordagem interacionista da multimodalidade textual e o ensino crítico de leitura. <i>Revista Signo</i> , v. 38, n. 64, p. 135-149, jan/jun 2013. Disponível em: <a href="http://online.unisc.br/seer/index.php/signo/article/view/3407/2561">http://online.unisc.br/seer/index.php/signo/article/view/3407/2561</a> . Acesso: jun de 2013.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE  
MINAS GERAIS  
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,  
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

*Emitido em 18/06/2021*

---

PLANO DE ENSINO Nº 1288/2021 - DELTEC (11.55.08)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

JOELMA REZENDE XAVIER

COORDENADOR - TITULAR

CLET (11.51.08)

Matrícula: 2432501

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR

COORDENADOR - SUBSTITUTO

CLET (11.51.08)

Matrícula: 3059139

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1288**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **3591af57cf**

<b>DISCIPLINA:</b> Oficina de leitura e produção de textos em língua estrangeira II	<b>CÓDIGO:</b> LEI
---	--------------------

**VALIDADE:** Início: 2º semestre de 2012      **Término:**

**Eixo:** Línguas Estrangeiras Instrumentais

**Carga Horária Total:** 50 horas / 60 horas-aula

**Semanal:** 4 aulas      **Créditos:** 4

**Modalidade:** Teórica e presencial

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Leitura de textos autênticos em língua estrangeira. Desenvolvimento da leitura crítica dos mais variados gêneros. Estudo de aspectos morfológicos e sintáticos da língua estrangeira: análise de classes de palavras e estruturas sintáticas, sintagmas e orações.

Curso(s)	Integralização	Período
Graduação em Letras	Obrigatória	4º

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação da Área de Línguas Estrangeiras.

**INTERDISCIPLINARIEDADES**

<b>Pré-requisitos</b> Oficina de leitura e produção de textos em língua estrangeira I	<b>Código</b> LEO
<b>Co-requisitos</b> Não possui.	<b>Código</b>
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito / co-requisito</b> Oficina de leitura e produção de textos em língua estrangeira III	<b>Código</b> LEZ
<b>Transdisciplinaridade (inter-relações desejáveis)</b> Não possui.	<b>Código</b>

**Objetivos:** *A disciplina deverá possibilitar ao estudante:*

1	Desenvolver e praticar um repertório de estratégias de leitura utilizadas para a compreensão de textos em língua estrangeira (inglês).
2	Reconhecer as características formais, discursivas e linguísticas de gêneros textuais diversos, tais como tirinhas, propagandas, campanhas, publicidades, sinopses de livros, críticas de filmes, quarta capa, dentre outros.
3	Elaborar textos em língua estrangeira (inglês) condizentes com os gêneros trabalhados.

Unidades de Ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Leitura para Compreensão Geral (Revisão): Conhecimento	6

	prévio (assunto, gênero, linguístico, cultural, etc.); Informação não-verbal (figuras, gráficos, marcas tipográficas, formatação do texto, pontuação, etc.).	
2	Leitura para Compreensão Geral (Revisão): <i>Skimming</i> ; Palavras cognatas e falso-cognatas.	6
3	Leitura para Compreensão das Ideias Principais (Revisão): Previsão; <i>Scanning</i> ; Inferência lexical.	6
4	Leitura para Compreensão das Ideias Principais: Grupos nominais e verbais; partes da sentença.	10
5	Leitura para Compreensão das Ideias Principais: Referência pronominal.	8
6	Leitura para Compreensão das Ideias Principais: Grau de adjetivo.	8
7	Leitura para Compreensão das Ideias Principais: Marcadores Discursivos.	8
8	Leitura para Compreensão de Detalhes: Uso de dicionário	8
<b>Total</b>		<b>60</b>

**Bibliografia Básica**

1	SOUZA, Adriana et al. <i>Leitura em língua inglesa</i> . 1 Ed. São Paulo: Disal Editora, 2010.
2	SANTOS, Denise. <i>Como ler melhor em inglês</i> . 1. Ed. São Paulo: Disal Editora, 2011. 208p.
3	PENNA, Luciana. <i>Leitura em língua inglesa</i> . Curitiba: IESDE Brasil SA, 2009. 92p.

**Bibliografia Complementar**

1	KLEIMAN, A. <i>Texto e leitor: aspectos cognitivos da leitura</i> . Campinas: Pontes, 2005. 90p.
1	KLEIMAN, A. <i>Oficina de leitura: teoria e prática</i> . Campinas: Pontes, 2012. 156p.
2	SANTOS, Denise. <i>Como escrever melhor em inglês</i> . 1. Ed. São Paulo: Disal Editora, 2012. 248p.
3	HOUAISS, A. <i>Dicionário Webster's Inglês- Português</i> . 15. ed. Rio de Janeiro: Record, 2005. 926p.
4	MURPHY, Raymond. <i>Essential grammar in use. 3rd edition with answers</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2007. 319p.
5	VALENTE, V.N. <i>Análise da coleção de livros didáticos para o Ensino Médio PRIME – o ensino das habilidades escritas em LE via abordagem de gêneros</i> . 2012. 102 f. Dissertação (Mestrado em Estudos de Linguagens) – CEFET-MG, Belo Horizonte, 2012.

*Emitido em 18/06/2021*



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE  
MINAS GERAIS  
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,  
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

---

**PLANO DE ENSINO Nº 1289/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1289**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **ffb88bfc88**

<b>DISCIPLINA: Oficina de leitura e produção de textos em língua estrangeira III</b>	<b>CÓDIGO: LEZ</b>
--	--------------------

**VALIDADE:** Início: maio/2013

**Eixo 4:** Línguas Estrangeiras Instrumentais

**Carga Horária Total:** 60 horas/aula      **Semanal:** 04 aulas      **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica e Presencial

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Leitura de textos autênticos em língua estrangeira. Desenvolvimento da leitura crítica dos mais variados gêneros. Estudo de aspectos morfológicos e sintáticos da língua estrangeira. A relação entre contexto, texto, escritor e leitor. Identificação de diferentes gêneros discursivos. Coesão e coerência.

Curso	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	5º	Eixo 4: Línguas Estrangeiras Instrumentais	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos -----</b>	<b>LEI</b>
<b>Co-requisitos -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito:</b>	<b>LHE</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Desenvolver habilidades básicas de leitura de textos em inglês/espanhol
2.0	Desenvolver estratégias de leitura em língua estrangeira

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante:

1.0	Desenvolver e praticar um repertório de estratégias de leitura utilizadas para a compreensão de textos em língua estrangeira (inglês).
2.0	Identificar os elementos de coesão e coerência na organização interna de textos.
3.0	Reconhecer as características formais, discursivas e linguísticas dos gêneros textuais norteadores quarta capa, orelha, resumo e resenha crítica bem como de gêneros facilitadores, tais como esquema, lista, mapa semântico, tabela, dentre outros.



Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.0	Revisão de estratégias de leitura, marcadores operacionais e referência pronominal.	10
2.0	Formação de palavras	10
3.0	Organização interna do texto. . Coerência: identificação da ideia central de cada parágrafo e do tópico frasal; percepção da escolha vocabular e rastreamento de palavras-chave; reconhecimento da sequência de ideias nos parágrafos e no texto; elaboração de esquemas, mapas mentais ou listas; identificação por grifos. . Coesão: relações de coordenação, subordinação e expressões de transição entre frases e parágrafos.	40
<b>Total</b>		60

Bibliografia Básica	
01	DELL'ISOLA, R. L. P. <i>O sentido das palavras na interação leitor-texto</i> . Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.
02	MANNING, A. <i>English for Language and Linguistics in Higher Education Studies (English for Specific Academic Purposes) –Student Edition</i> . Reading: Garnet Publishing Ltd., 2008.
03	KERNEMAN, Lionel. <i>Password english Dictionary for Speakers of Portuguese</i> . 4. ed. Campinas: Editora Martins Fontes, 2010.

Bibliografia Complementar	
01	KOCK, I. G. V.; TRAVAGLIA, L.C. <i>A coerência textual</i> . 18 ed. São Paulo: Contexto, 2011.
02	KOCK, I. G. V. <i>A coesão textual</i> . 22. ed. São Paulo: Contexto, 2010.
03	KRESS, G.; VAN LEWVEN, T. <i>Reading images: the grammar of visual design</i> . 2. ed. New York: Routledge, 2006.
04	SANTOS, D. <i>Como ler melhor em inglês: estratégias 1</i> . 1. ed. São Paulo: Disal, 2011.
05	SOUZA, A. et al. <i>Leitura em Língua Inglesa: uma abordagem instrumental</i> . 2. ed. São Paulo: Disal, 2010.

Emitido em 18/06/2021



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE  
MINAS GERAIS  
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,  
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

---

**PLANO DE ENSINO Nº 1290/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

JOELMA REZENDE XAVIER

COORDENADOR - TITULAR

CLET (11.51.08)

Matrícula: 2432501

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR

COORDENADOR - SUBSTITUTO

CLET (11.51.08)

Matrícula: 3059139

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1290**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **705929e986**

<b>DISCIPLINA:</b> Oficina de leitura e produção de textos em língua estrangeira IV	<b>CÓDIGO:</b> LHE
---	--------------------

**VALIDADE:** Início: 1º semestre/2013

**Término:**

**Carga Horária Total:** 50 horas / 60 horas/aula

**Semanal:** 04 aulas

**Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica e Presencial

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Aprofundamento da habilidade de leitura em língua estrangeira. Associação entre diferentes mídias. Análise crítica de diversos gêneros discursivos, abrangendo diferentes mídias. Aprofundar conhecimento de textos autênticos de circulação social em inglês/espanhol.

Curso(s)	Integralização	Período
Graduação em Letras	Obrigatória	6º

**Departamento/Coordenação:** DELTEC / Coordenação da Área de Línguas Estrangeiras

**INTERDISCIPLINARIDADES**

<b>Pré-requisitos :</b> Oficina de leitura e produção de textos em língua estrangeira III	<b>Código</b> LEZ
<b>Co-requisitos :</b> Não possui	<b>Código</b>
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito:</b> Optativa de leitura e produção de textos em língua estrangeira	<b>Código</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito :</b> Não possui	<b>Código</b>

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante:

1.0	Utilizar um repertório de estratégias de leitura utilizadas para a compreensão de textos em língua estrangeira (inglês).
2.0	Identificar características de diferentes tipos de textos.
3.0	Desenvolver a leitura crítica.
4.0	Reconhecer as características formais, discursivas e linguísticas dos gêneros textuais norteadores capa de livros e revistas, <i>homepage</i> , resumo de artigo científico bem como de gêneros facilitadores, tais como gráfico, tabela, mapa semântico/conceitual, esquema, dentre outros.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.0	. Revisão de estratégias de leitura e elementos de coerência e coesão textual.	10
2.0	. Organização interna do texto . Identificação das características de textos argumentativos, descritivos, expositivos e narrativos (aspectos lexicais e sintáticos; elementos de coerência e coesão; organização e sequência da informação; diferentes pontos de vista no texto; intenção do autor) . Transformação da informação textual em gráfico, tabela, esquema ou mapa semântico/conceitual. . Avaliação do conteúdo veiculado em um texto.	50
<b>Total</b>		60

Bibliografia Básica	
01	MARCUSCHI, L. A. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i> . 1 ed. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. 296p.
02	MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G. R. <i>Produção textual na universidade</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2010. 168 p.
03	SANTOS, Denise. <i>Como escrever melhor em inglês</i> . 1. ed. São Paulo: Disal Editora, 2012. 248p.

Bibliografia Complementar	
01	KOCK, I. G. V.; ELIAS, V. M. <i>Ler e compreender os sentidos do texto</i> . 2 ed. São Paulo: Contexto, 2006. 216 p.
02	<i>Macmillan English Dictionary for Advanced Learners</i> . 2 ed. Oxford: Macmillan Education, 2007. 1872p.
03	MANNING, A. <i>English for Language and Linguistics in Higher Education Studies (English for Specific Academic Purposes) –Student Edition</i> . Reading: Garnet Publishing Ltd., 2008. 131p
04	MURPHY, Raymond. <i>Grammar in use: intermediate student's book with answers and CD</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 380p.
05	SWAN, M. <i>Practical English Usage</i> . 3 ed. Oxford: Oxford University Press, 2005. 658p.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1291/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1291**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **377a3f8629**

<b>DISCIPLINA: Oficina de Texto Acadêmico e Comunicação Científica</b>	<b>CÓDIGO: PPA</b>
--	--------------------

**VALIDADE:** Início: fev/2011

**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula – Semanal: 04 aulas – Créditos: 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:**

**Ementa:**

Texto acadêmico. Gêneros e estruturas. Produção de ensaios, resenhas, resumos acadêmicos. Artigos. Discussões sobre Monografias, Dissertações e Teses. Contextualização do processo de elaboração e desenvolvimento da pesquisa científica. As etapas necessárias para a construção de um trabalho e de um texto científico. Elaboração do trabalho acadêmico baseado na pesquisa bibliográfica. Desenvolvimento da oralidade em situações de apresentações com o uso de diferentes recursos tecnológicos. A utilização dos recursos audiovisuais e tecnológicos na apresentação de eventos acadêmicos.

Curso	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	1º	Eixo 5: Processo e Produção Editorial	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos -----</b>	
<b>Co-requisitos -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Reconhecer aspectos do texto acadêmico
2.0	Produzir textos acadêmicos curtos
3.0	Desenvolver habilidades para produção de textos acadêmicos de maior extensão
4.0	Desenvolver habilidades orais e escritas para participação nas práticas acadêmicas

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.0	O texto acadêmico - características linguísticas e retóricas do texto acadêmico	08

	- a lei do plágio	
2.0	Gêneros acadêmicos básicos - Ensaio - Resenha - Resumo - Artigo	36
3.0	Monografia, Dissertação e Tese - contextualização do processo de elaboração e desenvolvimento da pesquisa científica - etapas de construção de um trabalho e de um texto científico - elaboração do trabalho acadêmico baseado na pesquisa bibliográfica - características dos gêneros	08
4.0	Apresentação oral - características - utilização dos recursos audiovisuais e tecnológicos na apresentação oral em eventos acadêmicos	08
<b>Total</b>		60

#### **Bibliografia Básica**

01	MEDEIROS, João Bosco. <i>Redação científica</i> . 11. Ed. São Paulo: Atlas, 2009.
02	MOTTA-ROTH, Desirée; HENDGES, Graciela Rabuske. <i>Produção textual na universidade</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
03	SEVERINO, Antonio Joaquim. <i>Metodologia do trabalho científico</i> . 23. ed. Ver. E atualiz. 7. reimp. São Paulo: Cortez, 2007.

#### **Bibliografia Complementar**

01	MOTTA-ROTH, Desirée. <i>Redação acadêmica: princípios básicos</i> . Santa Maria: UFSM, Imprensa universitária, 2004.
02	MACHADO, Anna Rachel.; LOUSADA, Eliane.; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. <i>Resenha: leitura e produção de textos técnicos e acadêmicos</i> 2. 1. ed. 6. reimp. São Paulo: Parábola Editorial, 2010.
03	MACHADO, Anna Rachel, LOUSADA, Eliane, ABREU-TADELLI, Lília Santos. <i>Resumo: leitura e produção de textos técnicos e acadêmicos</i> 1. 1. ed. 8. reimp. São Paulo: Parábola Editorial, 2011.
04	SAUTCHUK, Inez. <i>A produção dialógica do texto escrito: um diálogo entre escritor e leitor interno</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2003.
05	SILVA, Ana Virgínia Lima da. <i>Recursos linguísticos em resenhas acadêmicas e a apropriação do gênero</i> . Curitiba: Appris, 2011.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE  
MINAS GERAIS  
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,  
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

*Emitido em 18/06/2021*

---

**PLANO DE ENSINO Nº 1292/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1292**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **94ee62b5d2**



**DISCIPLINA:** Oficina de Texto Criativo**CÓDIGO:** PPA**VALIDADE:** Início: fev/2011**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula – Semanal: 04 aulas – Créditos: 04**Modalidade:****Classificação do Conteúdo pelas DCN:****Ementa:**

Leitura e produção de textos literários e artísticos. A ambiguidade e a linguagem criativa. As figuras de linguagem e produção de sentido. A ironia e o humor. Os elementos textuais e narrativos de diversos gêneros textuais. Laboratórios de produção escrita de textos curtos.

Curso	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	5º	Eixo 5: Prática de Produção, Edição e Revisão de Textos	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC**INTERDISCIPLINARIDADES****CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos -----</b>	
<b>Co-requisitos -----</b>	<b>PPR</b>
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Conhecer técnicas de escrita criativa
2.0	Produzir textos de gêneros diversos
3.0	Desenvolver intimidade com processos de produção textual

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1.0 O que é escrita criativa?	10
2.0 Ficção e criação	15
3.0 Poesia e criação	15
4.0 Prática da criação	20
<b>Total</b>	<b>60</b>

<b>Bibliografia Básica</b>	
01	CAMARGOS, Ronald Claver. <i>A arte de escrever com arte</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2006.
02	LODGE, David. <i>A arte da ficção</i> . Trad. Guilherme da Silva Brito. Porto Alegre: L&PM, 2009.
03	WALTY, Ivete <i>et. al.</i> <i>Palavra e Imagem: leituras cruzadas</i> . Belo Horizonte: Autêntica, 2000.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
01	ANTÔNIO, Jorge Luiz. <i>Poesia Eletrônica: negociações com processos digitais</i> . Belo Horizonte: Veredas e Cenários, 2008.
02	CAMARGOS, Ronald Claver. <i>Escrever com Prazer: oficina de produção de textos</i> . Disponível em: <a href="http://www.ronaldclaver.com/txt_oficinas.htm">http://www.ronaldclaver.com/txt_oficinas.htm</a>
03	CARRERO, Raimundo. <i>Os segredos da ficção: a arte de escrever</i> . Rio de Janeiro: Agir, 2005.
04	CHACON Lourenço. <i>Ritmo e escrita</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1998.
05	ROUANET, SERGIO PAULO. <i>Riso e melancolia</i> . São Paulo: Companhia das letras, 2007.



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1293/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1293**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **0716fa711b**

<b>DISCIPLINA: Processos de Edição I</b>	<b>CÓDIGO:</b> PEE
--	-----------------------

**VALIDADE:** Início: setembro/2014 Término: fevereiro/2015

**Carga Horária:** Total: 30 horas/aula      **Semanal:** 2 aulas      **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórico/Prática

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

**Ementa:**

Práticas profissionais e mercado de trabalho. Processos de produção de impressos: livro, jornal, revista. Etapas da produção Editorial: do original ao produto. Processos analógicos e digitais. Edição alternativa, de autor, independente.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	3º	Processo e Produção Editorial	x	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	<b>PEI</b>
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Conhecer práticas profissionais de quem edita e revisa;
2.0	Conhecer processos editoriais em plataformas impressas e digitais;
3.0	Conhecer processos diversos de edição na contemporaneidade.

<b>Unidades de ensino</b>	<b>Carga-horária Horas/aula</b>
---------------------------	---------------------------------

1.	Etapas de produção de materiais impressos.	6
2.	Tecnologias digitais e as mudanças nas práticas editoriais.	7
3.	Publicações independentes e novas formas de produção e financiamento.	7
4.	Do impresso ao digital: o conteúdo em diferentes suportes. Projeto experimental.	10
<b>Total</b>		<b>30 h/aula</b>

**Bibliografia Básica**

01	CARDOSO, Vinicius <i>et. al.</i> (Org.). <i>Gestão de processos</i> . São Paulo: Bookman, 2009.
02	GENETTE, Gerard. <i>Paratextos Editoriais</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.
03	SALGADO, Luciana Salazar. <i>Ritos genéticos Editoriais</i> . São Paulo: Annablume, 2011.

**Bibliografia Complementar**

01	AMARAL, Andrey do. <i>Mercado Editorial. Guia para autores</i> . São Paulo: Ciência Moderna, 2009.
02	COELHO NETO, Aristides. <i>Além da revisão. Critérios para revisão textual</i> . Brasília: Senac DF, 2013.
03	FERNANDES, Hélio; GONÇALVES, Marilson. <i>Repensando o modelo de negócios do livro. Estratégias operacionais para a gestão Editorial</i> . São Paulo: Com Arte, 2011.
04	POBLACION, Dinah. <i>et. al</i> (Org.). <i>Revistas científicas. Dos processos tradicionais às perspectivas alternativas de comunicação</i> . São Paulo: Ateliê, 2011.
05	RIBEIRO, Ana Elisa <i>et. al</i> (Org.) <i>Leitura e escrita em movimento</i> . São Paulo: Petrópolis, 2010.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO N° 1294/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1294**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **35670e8108**

<b>DISCIPLINA:</b> Processos de Edição II	<b>CÓDIGO:</b> PEM
---	-----------------------

**VALIDADE:** Início: outubro 2013

**Carga Horária:** Total: 45 horas/aula – Semanal: 3 aulas – Créditos: 3

**Modalidade:** presencial

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Obrigatória

**Ementa:**

Noções de direito em edição. Noções de *design* gráfico. Noções de design digital. Usabilidade. Experimentação. Fundamentos da produção gráfica.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	4º	6	x	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

Pré-requisitos	PED
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Conhecer noções de design gráfico e web.
2.0	Conhecer processos e testes em webdesign.
3.0	Conhecer fundamentos de produção gráfica.
4.0	Conhecer fundamentos de produção digital.
5.0	Conhecer fundamentos de direito em edição: história e aspectos contemporâneos.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1.0	Informações históricas e discussões contemporâneas sobre direitos autorais em edição.
2.0	Noções sobre design gráfico e digital.
3.0	Apontamentos sobre produção gráfica e materiais impressos.
4.0	Análise de processos editoriais gráficos e digitais. Projeto experimental.

<b>Bibliografia Básica</b>		43
01	BANN, David. <i>Novo Manual de Produção Gráfica</i> . Trad. Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2010.	
02	FRAGOSO, João Henrique da Rocha. <i>Direito autoral – da Antiguidade à Internet</i> . São Paulo: Quartier Latin, 2009.	
03	SAMARA, Timothy. <i>Guia de design editorial: manual prático para o design de publicações</i> . Porto Alegre: Bookman, 2011.	

<b>Bibliografia Complementar</b>	
01	GLASER, Jessica; KNIGHT, Carolyn. <i>Design gráfico e digital: Práticas e ideias criativas – Conceito, metodologia e dicas para criação de um projeto</i> . São Paulo: Rosari, 2012.
02	ROGERS, Yvonne; SHARP, Helen; PREECE, Jennifer. <i>Design de interação – Além da interação Humano-Computador</i> . Porto Alegre: Bookman, 2008.
03	TSCHICHOLD, Jan. <i>A forma do livro</i> . Ensaios sobre tipografia e estética do livro. São Paulo: Ateliê, 2007.
04	GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. <i>A imagem da palavra</i> . Teresópolis: Novas Ideias, 2007.
05	FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da Graça. <i>Dicionário do Livro: da escrita ao livro eletrônico</i> . São Paulo: EDUSP, 2008.





---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1295/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1295**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **d4a499a88c**

<b>DISCIPLINA:</b> Processos de edição III	<b>CÓDIGO:</b>
---	----------------

**VALIDADE:** início: set/2014

término: fev/2015

**Carga Horária:** total: 60 horas/aula – semanal: 04 aulas – créditos: 04

**Modalidade:** Teórica/Prática

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Formadores de opinião. Livreiros. Distribuição. Bibliotecas. *Marketing* e relacionamento. Profissionais da edição no mundo. Estudos de caso. Políticas públicas para edição e consumo. Leis aplicáveis à área da edição.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	5º	Eixo 6- Processo e Produção Editorial	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/Letras

#### INTERDISCIPLINARIDADES

Pré-requisitos	Código
Processos de Edição I e II	
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** a disciplina deverá possibilitar ao estudante

Conhecer a “cadeia do livro” e os processos digitais análogos.  
Discutir diferenças entre processos impressos e digitais de produção editorial.  
Discutir aspectos de políticas públicas para a edição.  
Discutir formação de público consumidor de produtos editoriais.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1.0 Formador de opinião e informação	12
2.0 Meio de produção editorial	32
3.0 Circulação e direitos que envolvem o livro	16
<b>Total</b>	<b>60</b>

#### Bibliografia Básica

- |    |   |
|----|---|
| 01 | AMORIM, Galeno. <i>Políticas públicas do livro e leitura</i> . São Paulo: UNESP, 2006.                              |
| 02 | COLE, David. <i>Marketing editorial</i> . La guia. México: Fondo de Cultura, 2006.                                  |
| 03 | MARTINS, Jorge Manuel. <i>Profissões do Livro</i> . Editores e gráficos, Críticos e livreiros. Lisboa: Verbo, 2005. |



<b>Bibliografia Complementar</b>	
01	BOURDIEU, Pierre. <i>Práticas da leitura</i> . São Paulo: Estação Liberdade, 2011.
02	GLEICK, James. <i>A informação: uma história, uma teoria, uma enxurrada</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
03	OLIVIERI, Cristiane Garcia. <i>Cultura neoliberal – leis de incentivo à cultura</i> . São Paulo: Escrituras, 2004.
<b>DISCIPLINA:</b> Processos de edição III	
<b>CÓDIGO:</b>	



---

Emitido em 18/06/2021

**PLANO DE ENSINO Nº 1296/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1296**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **calc700951**

<b>DISCIPLINA:</b> Projeto Editorial II	<b>CÓDIGO:</b>
---	----------------

**VALIDADE:** Início: set/2014

Término: fev/2015

**Carga Horária:** Total: 45 horas/aula – Semanal: 03 aulas – 03 Créditos:

**Modalidade:** Teórica/Prática

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Desenvolvimento de projeto editorial digital.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	8º	Eixo 6 - Processo e Produção Editorial	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC

**INTERDISCIPLINARIDADES**

Pré-requisitos	Código
Projeto Editorial I	
Co-requisitos	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** Conceber, desenvolver e implementar um projeto editorial digital, sob orientação de professor.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.0	1 - Apresentação da disciplina – programa, pesquisa, avaliação, etc. 2 - O que é um projeto editorial – teoria e prática 3 - Projeto editorial: jornal, revista, livro, blog, sites, etc. 4 – Transposição de material impresso para páginas on-line	20
2.0	Encontros: palestras, visita técnica Avaliação Apresentação dos resultados (criação de blog, sites, revistas, livros, ou mesmo releitura de páginas virtuais.	25
<b>Total</b>		45

**Bibliografia Básica**

01	FREITAS, Sydney; BARBARA, Saulo. <i>Design gestão, métodos, projetos, processos</i> . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2007.
02	SHARP, Helen; ROGER, Yvonne; PREECE, Jennifer. <i>Design de interação</i> . São Paulo: Bookman, 2005.

03	SAMARA, Timothy. <i>Grid: Construção e desconstrução</i> . São Paulo: Editora Cosac Naify, 2007.
----	--

<b>Bibliografia Complementar</b>	
01	SAMARA, Timothy. <i>Evolução do design – Da teoria a prática</i> . Porto Alegre: Bookman Companhia Editora, 2010.
02	LUPTON, Ellen. <i>Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2014.
03	PROCÓPIO, Ednei. <i>O Livro na Era Digital - O mercado editorial e as mídias digitais</i> . São Paulo: Giz Editorial, 2010.
<b>DISCIPLINA:</b> Projeto Editorial II	
<b>CÓDIGO:</b>	



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1298/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1298**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **100ff6d5eb**

<b>DISCIPLINA:</b> Projeto Editorial I	<b>CÓDIGO:</b>
--	----------------

**VALIDADE:** Início: abril 2014

Término: agosto 2014

**Carga Horária:** Total: 45 horas/aula – Semanal: 3 aulas – Créditos: 3

**Modalidade:** Teórica/Prática

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Desenvolvimento de projeto editorial impresso.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	7º	6	x	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC

**INTERDISCIPLINARIDADES**

Pré-requisitos	Código
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.0	Conhecer as etapas de um projeto editorial impresso.
2.0	Analisar as diferenças entre projetos editoriais de livros, jornais e revistas.
3.0	Discutir as relações entre as publicações, os custos de produção e as estratégias editoriais.
4.0	Executar um projeto editorial e avaliar seu desenvolvimento.

Unidades de ensino	Carga-horária Horas/aula
1.0 Estudos de caso de diferentes projetos editoriais impressos.	10
2.0 Elaboração de planejamento, cronograma e justificativa de um projeto editorial.	8
3.0 Definição das características gráficas e levantamento dos custos de produção de um projeto editorial.	7
4.0 Execução gráfico-editorial de um projeto editorial.	20
<b>Total</b>	45



<b>Bibliografia Básica</b>	
01	MARTINS FILHO, Plínio; ROLEMBERG, Marcelo. <i>EDUSP</i> – um projeto editorial. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.
02	TAVARES, Frederico de Mello B.; SCHWAAB, Reges. <i>A revista e seu jornalismo</i> . Porto Alegre: Penso, 2013.
03	GRUSZYNSKI, Ana. <i>A forma que (in)forma</i> : o projeto gráfico do jornal impresso na contemporaneidade. In: XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2011, Recife. Anais, 2011.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
01	SAMARA, Timothy. <i>Guia de design editorial</i> : manual prático para o design de publicações. Porto Alegre: Bookman, 2011.
02	MARTINS FILHO, Plínio; FERREIRA, Jerusa Pires; GUINSBURG, Jacó. (orgs.). <i>Livros, Editoras &amp; Projetos</i> . São Paulo: Com-Arte/Ateliê Editorial, 1997.
03	ARAUJO, Emanuel. <i>A construção do livro</i> – princípios da técnica de editoração. 2a ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Lexicon Editora Digital; São Paulo: Editora UNESP, 2008.
04	BUFREM, Leilah Santiago. <i>Editoras universitárias no Brasil</i> : uma crítica para a reformulação da prática. São Paulo: EDUSP, 2008.
05	GENETTE, Gerard. <i>Paratextos Editoriais</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO N° 1297/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número:  
**1297**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **ec001f249e**

<b>DISCIPLINA: Sociolinguística</b>	<b>CÓDIGO: ELT</b>
-------------------------------------	------------------------

**VALIDADE:** Início: agosto/2011

**Carga Horária:** Total: 45horas/aula – Semanal: 03 aulas – Créditos: 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

**Ementa:**

Estudo de questões teóricas e metodológicas vinculadas à relação língua e sociedade. Introdução aos estudos sociolinguísticos: objeto e conceitos. Relação entre língua-sociedade. Sociolinguística Variacionista: pressupostos teórico-metodológicos. Variação linguística no português brasileiro. Heterogeneidade linguística. Preconceito linguístico. Condicionamentos linguísticos e extralinguístico. Mudança linguística. Pesquisa de campo variacionista (coleta e análise de dados): princípios de investigação. Análise quantitativa. Sociolinguística e ensino de língua e suas contribuições para a educação.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	2º	Estudos de Linguagens	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	<b>ELH, ELL</b>
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.	Correlacionar aspectos teóricos e empíricos no que se refere à vinculação entre língua e sociedade.
2.	Proporcionar aos alunos a compreensão do papel dessa área do conhecimento nos estudos da linguagem relacionados à vida em sociedade.

<b>Unidades de ensino</b>	<b>Carga-horária Horas/aula</b>
---------------------------	-------------------------------------

1.	<b>Relações entre língua e sociedade</b> Reconhecer relações entre a linguagem e sociedade, notadamente os usos linguísticos como índices de pertencimento social. Conceitos de língua e de gramática subjacentes a uma abordagem sociolinguística. Compreensão do conceito de norma linguística.	04
2.	<b>Introdução aos estudos sociolinguísticos: objeto e conceitos</b> Diferenciar língua de variedade. Diferenciar Sociolinguística de Dialetologia.	05
3.	<b>Sociolinguística Variacionista: pressupostos teórico-metodológicos</b> Definição dos conceitos: comunidade de fala, variável e variantes. Fenômenos variáveis do português.	06
4.	<b>Variação linguística no português brasileiro</b> Análise da variação linguística na comunidade de fala brasileira, e, ao mesmo tempo, o reconhecimento da colaboração para o estudo da variação na comunidade de fala da qual estamos inseridos.	08
5.	<b>A pesquisa variacionista: princípios de investigação</b> Regras variáveis e regras categóricas. Motivações sociais e linguísticas que podem influenciar uma regra variável.	06
6.	<b>Coleta de dados: o método da entrevista sociolinguística</b> Entrevista Sociolinguística. Análise variacionista e interpretação de dados quantitativos obtidos em termos de direcionais de variação e mudança.	06
7.	<b>A importância do tratamento da variação no ensino de língua portuguesa</b> Identificação dos postulados da Sociolinguística aplicados no ensino de língua portuguesa como língua materna. Princípios sociolinguísticos que estão presentes nos manuais e documentos de referência do ensino de Língua Portuguesa	08
<b>Total</b>		<b>45 h/aula</b>

<b>Bibliografia Básica</b>	
01	BAGNO, Marcos. <i>Preconceito linguístico: o que é, como se faz</i> . 7. ed. São Paulo: Loyola, 2001.
02	LABOV, William. <i>Padrões Linguísticos</i> . São Paulo: Parábola, 2008.
03	MOLLICA, Maria Cecília, BRAGA, Maria Luiza. <i>Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação</i> . Rio de Janeiro: Contexto, 2003.

<b>Bibliografia Complementar</b>	
0 1	BAGNO, Marcos. <i>A língua de Eulália: novela sociolinguística</i> . São Paulo: Contexto, 2008.
0 2	BAGNO, Marcos. <i>Nada na língua é por acaso</i> . São Paulo: Parábola, 3. ed. 2009.
0 3	BENTES, Anna Christina; MUSSALIM, Fernanda. <i>Introdução à linguística I: domínios e fronteiras</i> . São Paulo: Cortez, 2001.
0 4	BORTONI-RICARDO, Stella Maris. <i>Sociolinguística e ensino: contribuições para formação do professor de língua</i> . Florianópolis: EdUFSC, 2006.
0 5	MOLLICA, Maria Cecília. <i>Da linguagem coloquial à escrita padrão</i> . Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.



---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO N° 1299/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(N° do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1299**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **a97bafa54f**

<b>DISCIPLINA:</b> Trabalho de Conclusão de Curso I	<b>CÓDIGO:</b> OTC
---	--------------------

**VALIDADE:** Início: **MAR/2014**

Término:

**Eixo:** Prática Profissional e Integração Curricular

**Carga Horária: Total:** 15 horas/aula

**Semanal:** 1 aula – **Créditos:** 1

**Modalidade:** Prática

**Integralização:** Obrigatória

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Ementa:**

Desenvolvimento de Projeto de trabalho de conclusão de curso sobre temas relacionados a estudos da linguagem, de conteúdo interdisciplinar, sob orientação e acompanhamento individual por docente orientador.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	7º	Prática Profissional e Integração Curricular	X	

**Departamento/Coordenação:** Departamento de Linguagem e Tecnologia – DELTEC / Coordenação de Letras

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivo:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1	Elaborar um projeto de pesquisa para o trabalho de conclusão de curso.
2	Fazer levantamento bibliográfico, ler e resenhar textos para a fundamentação teórica e para a revisão da literatura da área (estado da arte).
3	Redigir os capítulos: Introdução; Revisão Bibliográfica e Metodologia

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Regras gerais para o Trabalho de Conclusão de Curso I	2
2	Elaboração de um projeto de pesquisa visando ao Trabalho de Conclusão de Curso. <ul style="list-style-type: none"> <li>Análise de trabalhos de Conclusão de Curso relacionados ao tema escolhido pelo aluno;</li> <li>Avaliação das Metodologias dos TCC avaliados</li> <li>Definição da Metodologia e dos Instrumentos de coleta de dados para o TCC do aluno.</li> </ul>	2
3	Acompanhamento do desenvolvimento do Projeto de TCC <ul style="list-style-type: none"> <li>levantamento bibliográfico, leitura e resenhas de textos para a fundamentação teórica e para a revisão da literatura da área (estado da arte).</li> </ul>	6
4	Acompanhamento da redação do TCC <ul style="list-style-type: none"> <li>Redação dos capítulos: <ul style="list-style-type: none"> <li>Introdução;</li> <li>Revisão Bibliográfica e</li> <li>Metodologia</li> </ul> </li> </ul>	3
5	Entrega, apresentação e avaliação dos Projetos desenvolvidos.	2
<b>Total</b>		15

#### Bibliografia Básica

1	MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . 7. Ed. São Paulo: Atlas, 2010.
2	BAUER, Martin; GASKELL, George. (org.). <i>Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático</i> . 9. ed. Petrópolis, 2005.
3	SEVERINO, Antonio Joaquim. <i>Metodologia do trabalho científico</i> . 22. Ed. São Paulo: Cortez, 2003.

#### Bibliografia Complementar

1	APPOLINÁRIO, Fabio. <i>Metodologia da ciência: filosofia e prática da pesquisa</i> . São Paulo: Pioneira Thomsom Learning, 2006.
2	CHIZZOTTI, Antonio. <i>Pesquisa qualitativa em ciências humanas e sociais</i> . Petrópolis: Vozes, 2006.
3	FURSTENAU, Eugênio. <i>Dicionário de termos técnicos inglês-português</i> . 4. Ed. Porto Alegre: Globo, 1968.
4	CERVO, Amado. <i>Metodologia científica</i> . 6. Ed. São Paulo: Pearson Prentice





	Hall, 2007.
5	PINHEIRO, Ivete Peixoto. <i>Metodologia científica</i> . 3. Ed. Belo Horizonte: CEFET-MG, 2006.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1300/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1300**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **910eddc04f**

**DISCIPLINA:** Trabalho de Conclusão de Curso II

**CÓDIGO:** TCC-II

**VALIDADE:** Início: **SET/2014**

Término:

**Eixo:** Prática Profissional e Integração Curricular

**Carga Horária: Total:** 12.5 horas / 15 horas/aula

**Semanal:** 1 aula – **Créditos:** 1

**Modalidade:** Prática

**Integralização:** Obrigatória

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Profissionalizante

**Ementa:**

Desenvolvimento de trabalho final de conclusão de curso sobre temas relacionados a estudos da linguagem, de conteúdo interdisciplinar, sob orientação e acompanhamento individual por docente orientador.

Cursos	Período	Eixo	Obrigatória	Optativa
Letras	8º	Prática Profissional e Integração Curricular	X	

**Departamento/Coordenação:** Departamento de Linguagem e Tecnologia – DELTEC / Coordenação de Letras

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b>	<b>TCC-I</b>
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivo:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1	Organizar e tabular os dados coletados
2	Redigir o capítulo de apresentação e análise dos dados
3	Redigir o capítulo de conclusão
4	Fazer a revisão de língua e de formatação (ABNT) da versão final da dissertação
5	Submeter a versão final à BANCA AVALIADORA no Seminário de avaliação de TCC de LETRAS.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1	Revisão do Projeto de TCC a partir do feedback do professor	2
2	Planejamento do Trabalho de Coleta de dados <ul style="list-style-type: none"><li>Ajustes na metodologia e no instrumental de coleta e de análise dos dados.</li></ul>	2
3	Acompanhamento da realização efetiva do TCC <ul style="list-style-type: none"><li>Organização e tabulação dos dados coletados</li></ul>	6
4	Acompanhamento da finalização do TCC <ul style="list-style-type: none"><li>Redação do capítulo de apresentação e análise dos dados</li><li>Redação do capítulo de conclusão</li><li>Adequação do documento escrito às normas linguísticas e de formatação do TCC (ABNT)</li></ul>	3
5	Apresentação e avaliação dos TCC no Seminário de avaliação de TCC / LETRAS-edição	2
<b>Total</b>		<b>15</b>

Bibliografia Básica	
1	ECO, Umberto. <i>Como se faz uma tese</i> . 23. Ed. São Paulo: Perspectiva, 2010.
2	MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva. <i>Fundamentos de metodologia científica</i> . 7. Ed. São Paulo: Atlas, 2010.
3	SEVERINO, Antonio Joaquim. <i>Metodologia do trabalho científico</i> . 22. Ed. São Paulo: Cortez, 2003.

Bibliografia Complementar	
1	APPOLINÁRIO, Fabio. <i>Metodologia da ciência: filosofia e prática da pesquisa</i> . São Paulo: Pioneira Thomsom Learning, 2006.
2	MACHADO, Ana Maria Netto; BIANCHETTI, Lucidio. <i>A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações</i> . Florianópolis: UFSC, 2002.



3	RUDIO, Franz Victor. <i>Introdução ao projeto de pesquisa científica</i> . Petrópolis: Vozes, 2008.
4	CERVO, Amado. <i>Metodologia científica</i> . 6. Ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2007.
5	PINHEIRO, Ivete Peixoto. <i>Metodologia científica</i> . 3. Ed. Belo Horizonte: CEFET-MG, 2006.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1301/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1301**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **bac149d8be**

<b>DISCIPLINA: Teoria dos Signos</b>	<b>CÓDIGO:</b> ELS
--------------------------------------	-----------------------

**VALIDADE:** Início: fevereiro/2012

**Carga Horária:** Total: 60 horas/aula – Semanal: 04 aulas – Créditos: 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

**Ementa:**

Teorias do signo. Análise das teorias semióticas (Saussure, Peirce, Eco, Kristeva, Barthes, Greimas, Todorov). Semiótica e Semiologia.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	3º	Estudos de Linguagens	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

#### **INTERDISCIPLINARIDADES**

#### **CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	ELL
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	ELI

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.	Conhecer teorias do signo.
2.	Conhecer aspectos da semiótica e da semiologia.
3.	Conhecer os principais autores dos estudos de semiótica e semiologia.
4.	Aplicar o conhecimento teórico à leitura e à análise de diferentes discursos.
5.	Relacionar signos, estratégias discursivas e imaginários sociais.

<b>Unidades de ensino</b>		<b>Carga-horária Horas/aula</b>
1.	Linguagem e comunicação; as Semiologias de Ferdinand Saussure, Greimas e Todorov	10
2.	A Semiótica de Peirce: o signo e sua natureza triádica	14
3.	A Semiologia de Barthes e as contribuições de Eco	10
4.	A semiótica aplicada às linguagens visuais	16

5.	Signos, discursos e imaginários sociais	10
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

**Bibliografia Básica**

01	BARTHES, Roland. <i>Mitologias</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001.
02	SANTAELLA, Lucia. <i>Semiótica aplicada</i> . São Paulo: Thomson Learning, 2007.
03	SAUSSURE, Ferdinand de. <i>Curso de linguística geral</i> . São Paulo: Cultrix, 1995.

**Bibliografia Complementar**

01	BARTHES, Roland. <i>A aventura semiológica</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001.
02	BUCCI, Eugênio; KEHL, Maria Rita. <i>Videologias</i> . São Paulo: Boitempo Editorial, 2004.
03	COELHO, Neto José Teixeira. <i>Semiótica, informação e comunicação</i> . 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.
04	ECO, Humberto. <i>Tratado geral de semiótica</i> . São Paulo: Perspectiva, 2009.
05	LOPES, Ivã Carlos; HERNANDES, Nilton. <i>Semiótica: objetos e práticas</i> . São Paulo: Contexto, 2005.





---

*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1302/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1302**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **99ec316726**

<b>DISCIPLINA: Teoria Literária I</b>	<b>CÓDIGO: 2DELTEC.009</b>
---------------------------------------	----------------------------

**VALIDADE:** Início: fevereiro/2011

**Término:**

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula   **Semanal:** 04 aulas

**Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

**Ementa:**

O texto literário. Representação e linguagem literária. Imaginário, fictício e ficção. A questão dos gêneros literários. Funções da literatura. Abordagens críticas da literatura: crítica psicanalítica, crítica sociológica, crítica estruturalista e formalista.

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	1º	Estudos Literários	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b>	
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante:

1.	1.1 Reconhecer, a partir da perspectiva contemporânea, as principais questões com as quais se depara a teoria da literatura; 1.2 Conhecer, a partir de uma perspectiva histórica, a terminologia e os principais conceitos e métodos envolvidos na teorização sobre a literatura.
2.	2.1. Refletir sobre o conceito de Literatura; 2.2. Compreender, no texto literário, o processo de construção do universo ficcional; 2.3. Compreender as relações entre realidade e ficção; 2.4. Refletir sobre a função social da Literatura; 2.5. Reconhecer, nos textos, os principais mecanismos pelos quais o texto literário dialoga com outros textos e outros campos de produção cultural;
3.	3.1. Conhecer os principais esquemas classificatórios dos gêneros literários; 3.2. Problematizar a questão dos gêneros a partir da leitura de textos literários;
4	4.1. Conhecer, por meio da leitura de exemplares de textos teóricos ou de textos da crítica literária nacional, as diferentes correntes de abordagem crítica do texto literário.

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.	<b>Literatura e teoria: um mapeamento da questão</b> 1.1 Problemas e perspectivas da teorização sobre literatura: aspectos conceituais, metodológicos e terminológicos. 1.2 Breve histórico da teoria da literatura enquanto campo de saber	16
2.	<b>O texto literário</b> 2.1. Conceito de literatura: elementos que entram na conceituação do literário. 2.2. Representação, realidade e ficção. 2.3. Funções da literatura 2.4. A intertextualidade na composição do texto literário e os diálogos da literatura com outros campos de produção cultural.	24
3.	<b>Gêneros literários</b> 3.1. Esquemas classificatórios. 3.2. A ruptura dos gêneros.	08
4.	<b>Abordagens críticas da literatura</b> 4.1. Leituras de textos representativos das abordagens formalista, psicanalítica e sociológica.	08
	<b>Avaliação</b>	4
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

#### Bibliografia Básica

1	COMPAGNON, Antoine. <i>O Demônio da Teoria: literatura e senso comum</i> . Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001. • disponível na biblioteca do campus 1: 801.95 C736d
2	COSTA LIMA, Luis. <i>Teoria da literatura em suas fontes</i> . Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1998.
3	SOUZA, Roberto Acízelo de. <i>Teoria da literatura</i> . 10. ed. São Paulo: Ática, 2007.

#### Bibliografia Complementar

1	COMPAGNON, Antoine. <i>Literatura para quê?</i> Trad. Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. • disponível na biblioteca do campus 1: 807 C736l
2	PAIVA, Aparecida <i>et. al.</i> <i>Leituras literárias: discursos transitivos</i> . Belo Horizonte: Ceale, Autêntica, 2005. • disponível na biblioteca do campus 1: 807 L533 C-1
3	POUND, Ezra. <i>ABC da literatura</i> . Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1989. • disponível na biblioteca do campus 1: 807 P876a
4	TODOROV, Tzvetan. <i>A literatura em perigo</i> . Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009. disponível na biblioteca do campus 1: 801 T639l
5	WEINHARDT, Marilene (Org.). <i>Ética e estética nos estudos literários</i> . Curitiba: Editora UFPR, 2013. disponível na biblioteca do campus 1: 170 E84 2013



---

Emitido em 18/06/2021

**PLANO DE ENSINO Nº 1303/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1303**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **ce2e00d691**

<b>DISCIPLINA: Teoria Literária II</b>	<b>CÓDIGO:</b> LIL
--	-----------------------

**VALIDADE:** Início: agosto/2011

**Carga Horária:** Total: 60horas/aula      **Semanal:** 04 aulas      **Créditos:** 04

**Modalidade:** Teórica

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Formação Básica

**Ementa:**

Poesia e prosa literária. Teoria da narrativa. Teoria da lírica. Teoria do drama. Abordagens críticas da literatura: a crítica semiológica, fenomenológica, estilístico

<b>Cursos</b>	<b>Período</b>	<b>Eixo</b>	<b>Obrigatória</b>	<b>Optativa</b>
Letras	2º	Estudos Literários	X	

**Departamento/Coordenação:** DELTEC/ Coordenação do Curso de Letras

**INTERDISCIPLINARIDADES**

**CÓDIGO**

<b>Pré-requisitos</b>	<b>LIT</b>
<b>Co-requisitos</b>	
<b>Disciplinas para as quais é pré-requisito -----</b>	<b>LIH</b>
<b>Disciplinas para as quais é co-requisito -----</b>	

**Objetivos:** A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.	Identificar os elementos que caracterizam a prosa, a poesia e o drama, observando a maneira como ocorrem as transgressões criativas dessas categorias.
2.	Analisar criticamente os diferentes gêneros literários.
3.	Analisar comparativamente as diferentes correntes críticas do século XX e XXI.
4.	Aprimorar a perspectiva crítica e analítica no trato com a produção literária.

<b>Unidades de ensino</b>		<b>Carga-horária Horas/aula</b>
1.	<b>Apresentação do curso</b> 1.1 - Poética, processos de criação e discurso literário 1.2 – Relações entre literatura, arte e cultura	06
2.	<b>Teoria da lírica</b>	14

	2.1 - Leitura de poesia 2.2 – Presenças e ausências do sujeito poético 2.3 – A linguagem figurada 2.3 – Recursos fônicos e visuais 2.4 – Ritmos e recursos métricos 2.5 – Poesia e canção popular: oralidade, cadência e gestualidade	
3.	<b>Teoria da Narrativa</b> 3.1- Narrativa, narração, história e ficção 3.2 – Autor, narrador, narratário e leitor 3.3 – Sujeitos ficcionais 3.4 – Espaços e tempos ficcionais 3.6 – A perspectiva e o foco narrativo	16
4.	<b>Teoria do Drama</b> 4.1 – O espaço cênico 4.2 – Tempo e ritmo 4.4- Leitura e encenação 4.5 - Poéticas e movimentos do teatro contemporâneo	06
5.	<b>A crítica semiológica, fenomenológica, estilístico-temática</b> – princípios gerais	08
6.	<b>A estética da recepção</b> - princípios gerais 6.1 – A construção do leitor na literatura brasileira	04
7.	<b>Arquivo, Memória e Estudos Culturais</b> 7.1 – Crítica cultural 7.2 – Crítica biográfica 7.3 – Arquivos e acervos de escritores	06
	<b>Avaliação</b>	4
<b>Total</b>		<b>60 h/aula</b>

#### Bibliografia Básica

01	EAGLETON, Terry. <i>Teoria da Literatura: uma introdução</i> . 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
02	OLIVEIRA, Silvana Pessoa de. SANTOS, Luís Alberto Brandão. <i>Sujeito, espaço e tempos ficcionais</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001.
03	SOUZA, Eneida Maria de. <i>Crítica cult.</i> Belo Horizonte: ed. UFMG, 2002.

#### Bibliografia Complementar

01	ARFUCH, Leonor. <i>O espaço biográfico</i> . Rio de Janeiro: UERJ, 2010.
02	RAMOS, Maria Luiza. <i>Fenomenologia da obra literária</i> . Rio de Janeiro: Fofense-Universitária, 1974.
03	CANDIDO, Antonio et. al. <i>A personagem de ficção</i> . São Paulo: ed. Perspectiva, 2009.
04	SISCAR, Marcos. <i>Poesia e crise</i> . Campinas, SP:UNICAMP, 2010.
05	WISNIK, José Miguel. <i>Sem receita: ensaios e canções</i> . São Paulo: Publifolha, 2004.



*Emitido em 18/06/2021*

**PLANO DE ENSINO Nº 1304/2021 - DELTEC (11.55.08)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 12:23 )*

**JOELMA REZENDE XAVIER**

*COORDENADOR - TITULAR*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 2432501*

*(Assinado digitalmente em 18/06/2021 14:10 )*

**JOSE DE SOUZA MUNIZ JUNIOR**

*COORDENADOR - SUBSTITUTO*

*CLET (11.51.08)*

*Matrícula: 3059139*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sig.cefetmg.br/documentos/> informando seu número: **1304**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **18/06/2021** e o código de verificação: **0ea8f9cbea**