

DISCIPLINA: Gestão de Projetos em Edição

CÓDIGO: DELTEC.058

Período Letivo: 1º Semestre / 2020

Carga Horária: Total: 30 horas Semanal: 2 aulas

Créditos: 02

Modalidade: Teórico-prática

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Básica

Departamento/Coordenação: Departamento de Linguagem e Tecnologia (DELTEC)

Professor: José de Souza Muniz Júnior

Técnicas Utilizadas
Aulas expositivas e dialogadas
Leituras e discussões
Estudos de caso
Participação em eventos

Atividades Avaliativas	Valor
Estudo de caso 1 (grupo)	20
Estudo de caso 2 (grupo)	20
Prova parcial (individual)	25
Prova final (individual)	35
Total	100

Atividades Complementares:

Plantões de dúvida e sessões de atendimento. Participação em eventos.

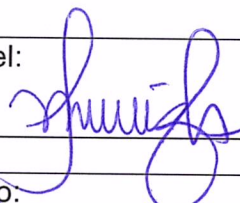
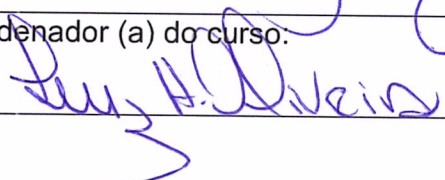
Horário semanal e local para atendimento extraclasse aos alunos:

Local: Coordenação (Letras) Horário semanal: quinta-feira, das 16h às 18h30

Cronograma

Data	Atividade
18/02 – aula 1	Apresentação da disciplina. A especificidade da gestão na edição
25/02 	<i>Feriado nacional</i>
03/03 – aula 2	Sociologia da edição. Gestão de editoras e catálogos editoriais
10/03 – aula 3	Thompson (2013), capítulo 3
17/03 – aula 4	Thompson (2013), capítulo 4
24/03 – aula 5	Estudo de caso 1
31/03 – aula 6	Thompson (2013), capítulos 5 e 6
07/04 – aula 7	Estudo de caso 2
14/04 – aula 8	Thompson (2013), capítulo 7
21/04 	<i>Feriado nacional</i>
28/04 – aula 9	Prova parcial
05/05 – aula 10	Davies (2015), capítulo 1
12/05 – aula 11	Davies (2015), capítulo 2 e 3
19/05 – aula 12	Davies (2015), capítulo 4
26/05 – aula 13	Davies (2015), capítulos 5 e 6
02/06 – aula 14	Davies (2015), capítulos 7 e 8
09/06 	<i>Não haverá aula (evento internacional: a confirmar)</i>
16/06 – aula 15	Revisão dos conteúdos
23/06 – aula 16	Prova final
30/06	Exame especial

Bibliografia Adicional: (relação de textos ou materiais didáticos não constantes do plano de ensino)	
1	BOURDIEU, Pierre. Uma revolução conservadora na edição. <i>Política & Sociedade</i> , vol. 17, n. 39, maio-agosto de 2018, p. 198-249.
2	DAVIES, Gill. <i>Gestión de proyectos editoriales. Cómo encargar y contratar libros</i> . México DF: Fondo de Cultura Económica, 2015.
3	GUINSBURG, Jacó. Uma proposta editorial. In: MARTINS FILHO, Plínio. <i>Livros, editoras e projetos</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 1997. p. 27-44.
4	MARTINS FILHO, Plínio. A relação produtor/editor. In: _____. <i>Livros, editoras e projetos</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 1997. p. 47-78.
5	MEDEIROS, Nuno. Notas sobre o mundo social do livro: a construção do editor e da edição. <i>Revista Angolana de Sociologia</i> , n. 9, 2012, p. 33-48.
6	MUNIZ JR., José de Souza. "São editores": um retrato de grupo. In: _____. <i>Tinha um editor no meio do caminho: questões contemporâneas de edição, preparação e revisão textual</i> . Divinópolis: Artigo A, 2018. p. 93-123.
7	SAGASTIZÁBAL, Leandro de; QUEVEDO, Luis. <i>Optimistas seriales: conversaciones con editores</i> . Buenos Aires: Eudeba, 2015.
8	SCHIFFRIN, André. <i>O negócio dos livros: como as corporações decidem o que você lê</i> . Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2006.
9	THOMPSON, John B. <i>Mercadores de cultura: o mercado editorial no século XXI</i> . São Paulo: Ed. Unesp, 2013.

Professor (a) responsável:		Data:	14/02/20
Coordenador (a) do curso:		Data:	14/02/20

Sobre a avaliação

Estudos de caso (2 x 20 pontos). A partir das discussões em sala de aula e dos textos indicados, os alunos terão de formar grupos de 3 a 4 pessoas para discutir um caso-problema apresentado pelo professor. Após a discussão, cada grupo compartilha com o restante da turma suas conclusões e entrega ao professor um pequeno relatório escrito.

Prova parcial (25 pontos). Essa avaliação escrita será baseada na leitura de Thompson (2013) e nas discussões em sala de aula. Poderão ser feitas consultas aos textos e às anotações *em papel*. Não será aceita a consulta a aparelhos eletrônicos.

Prova final (35 pontos). Essa avaliação escrita será baseada nos livros de Thompson e Davis (2015) e nas discussões em sala de aula. Poderão ser feitas consultas aos textos e às anotações *em papel*. Não será aceita a consulta a aparelhos eletrônicos.

Observações importantes

■ Assiduidade, pontualidade e participação em aula são requisitos fundamentais para o bom andamento da disciplina. A aula acontece às quintas-feiras, das 20h50 às 22h30.

■ Em toda comunicação por e-mail (jmunizjr@gmail.com), o título da mensagem deverá conter o nome da disciplina entre colchetes e o assunto. Exemplo: [Gestão de Projetos em Edição] Dúvida sobre a próxima aula.

■ Todas as atividades serão avaliadas segundo critérios de clareza, coesão, coerência e adequado uso da norma padrão da língua portuguesa.