

DISCIPLINA: Teoria Literária II	CÓDIGO: LIL
--	--------------------

Período Letivo: 1º Semestre / 2020

Carga Horária: Total: 60 horas Semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Modalidade: Teórica

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Formação Básica

Departamento/Coordenação: Departamento de Linguagem e Tecnologia (DELTEC) / Coordenação do Curso de Letras

Professora Dra. Bruna Fontes Ferraz

Técnicas Utilizadas	Atividades Avaliativas	Valor
Aula expositiva em quadro.	Duas provas escritas (25 pontos cada)	50
Aula com uso de projetor multimídia.	Seminário (apresentação e intervenção)	35
Trabalho individual.	Debates	15
Trabalho em equipe.	Total	100

Atividades Complementares:

(atividades não computadas na carga-horária, que contribuam à melhoria do processo ensino-aprendizagem)

Realização de trabalhos práticos individuais e em equipe.

Horário semanal e local para atendimento extraclasse aos alunos:

Local: DELTEC

Horário semanal: 2ª feira às 18h00.

Cronograma

Data	Atividade
17/02	Apresentação do curso. Leitura comentada de metapoemas.
19/02	Metalinguagem e outras metas Leitura dos contos "A biblioteca de Babel" e "O jardim de caminhos que se bifurcam", de Jorge Luis Borges. "Continuidade dos parques", de Julio Cortázar.
02/03	Metalinguagem e outras metas Debate sobre o filme 8½, de Federico Fellini (Formular comentários e perguntas para estimular o debate)
04/03	Teoria da Lírica LEMINSKI, Paulo. Poesia: a paixão da linguagem. In: NOVAES, Adauto. <i>Os sentidos da paixão</i> , p.283-306. Leitura de poemas de Paulo Leminski.
09/03	CULLER, Jonathan. Retórica, poética e poesia. In: _____. <i>Teoria Literária, uma introdução</i> , p. 72-83. Leitura do poema "O corvo", de Edgar Allan Poe.

11/03	CÍCERO, Antonio. O verso. In: _____. <i>A poesia e a crítica: ensaios</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2017. [e-book.]
16/03	PAZ, Octávio. O ritmo. In: _____. <i>O arco e a lira</i> , p. 56-73.
18/03	Charles Baudelaire: o poeta da modernidade Leitura de poemas de Baudelaire. FRIEDRICH, Hugo. "Baudelaire". In: _____. <i>Estrutura da lírica moderna</i> . São Paulo: Duas cidades, 1991. p. 35-58.
23/03	Stéphane Mallarmé e o branco da página MALLARMÉ, Stéphane. "Um lance de dados". In: CAMPOS, Augusto de. <i>Mallarmé</i> , p. 153-173. FRIEDRICH, Hugo. "Mallarmé". In: _____. <i>Estrutura da lírica moderna</i> , p. 95-139.
25/03	Stéphane Mallarmé e o branco da página FRIEDRICH, Hugo. "Mallarmé". In: _____. <i>Estrutura da lírica moderna</i> , p. 95-139. (cont.)
30/03	Prova: poética e teoria da lírica. Valor: 25,0.
01/04	Teoria da Narrativa CALVINO, Italo. Mundo escrito e mundo não escrito. In: _____. <i>Mundo escrito e mundo não escrito</i> , p. 105-114.
06/04	OLIVEIRA, Silvana Pessoa de. SANTOS, Luís Alberto Brandão. <i>Sujeito, espaço e tempos ficcionais</i> . Ed. Martins Fontes, 2001, p. 1-41.
08/04	OLIVEIRA, Silvana Pessoa de. SANTOS, Luís Alberto Brandão. <i>Sujeito, espaço e tempos ficcionais</i> . Ed. Martins Fontes, 2001, p. 43-65.
13/04	OLIVEIRA, Silvana Pessoa de. SANTOS, Luís Alberto Brandão. <i>Sujeito, espaço e tempos ficcionais</i> . Ed. Martins Fontes, 2001, p. 67-93.
15/04	CANDIDO, Antonio. A personagem do romance. In: CANDIDO, Antonio <i>et al.</i> <i>A personagem de ficção</i> , p. 53-80.
22/04	Seminário: Grupo 1 (apresenta) / Grupo 2 (intervém) CALVINO, Italo. <i>Palomar</i> . Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
27/04	Seminário: Grupo 2 (apresenta) / Grupo 1 (intervém) CALVINO, Italo. <i>Se um viajante numa noite de inverno</i> . Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
29/04	Seminário: Grupo 3 (apresenta) / Grupo 4 (intervém) WOOLF, Virginia. <i>Mrs. Dalloway</i> . Trad. Denise Bottmann. Porto Alegre, RS: P&PM, 2013.
04/05	Seminário: Grupo 4 (apresenta) / Grupo 3 (intervém) LISPECTOR, Clarice. <i>Laços de família</i> . Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
06/05	Seminário: Grupo 5 (apresenta) / Grupo 6 (intervém) NASSAR, Nassar. <i>Lavoura arcaica</i> . São Paulo: MEDIAfashion, 2012.
11/05	Seminário: Grupo 6 (apresenta) / Grupo 5 (intervém) QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de. <i>Vermelho amargo</i> . São Paulo: Cosac Naify, 2011.
13/05	Teoria do Drama Debate - Discussão sobre a peça <i>Medeia</i> , de Eurípedes.
18/05	Debate - Discussão sobre a peça <i>Gota d'água</i> , de Chico Buarque e Paulo

	Pontes.
20/05	PRADO, Décio de Almeida. A personagem no Teatro. In: CANDIDO, Antonio <i>et al.</i> <i>A personagem de ficção</i> . São Paulo: Perspectiva, 1976.
25/05	ESSLIN, Martin. Uma anatomia do drama, p. 11-36.
27/05	ESSLIN, Martin. <i>Uma anatomia do drama</i> , p. 37-72.
01/06	BORNHEIM, Gerd. A. Questões do teatro contemporâneo. In: _____. O sentido e a máscara, p. 9-36.
03/06	Debate - Discussão sobre a peça <i>Seis personagens à procura de um autor</i> , de Luigi Pirandello.
08/06	Prova final sobre Teoria do Drama. Valor: 25,0

Bibliografia Adicional:

(relação de textos ou materiais didáticos não constantes do plano de ensino)

1	ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: _____. <i>Notas de literatura I</i> . Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Livraria Duas Cidades; Ed. 34, 2003. p. 55-64.
2	BAUDELAIRE, Charles. <i>As flores do mal</i> . Trad. Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.
3	BECHARA, Evanildo. Noções elementares de versificação. In: _____. <i>Moderna Gramática Portuguesa</i> . 37. ed. rev., ampl. e atual. conforme o novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009. p. 628-645.
4	BORNHEIM, Gerd. A. Questões do teatro contemporâneo. In: _____. <i>O sentido e a máscara</i> . 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. p. 9-36.
5	CALVINO, Italo. <i>Mundo escrito e mundo não escrito: artigos, conferências, entrevistas</i> . Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. p. 105-114.
6	CANDIDO, Antonio <i>et al.</i> <i>A personagem de ficção</i> . 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.
7	CANDIDO, Antonio. <i>Na sala de aula: caderno de análise literária</i> . São Paulo: Ática, 1986.
8	CÍCERO, Antonio. <i>A poesia e a crítica: ensaios</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2017. [e-book.]
9	CULLER, Jonathan. <i>Teoria Literária: uma introdução</i> . Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.
10	ESSLIN, Martin. <i>Uma anatomia do drama</i> . Trad.: Barbara Heliodora. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978.
11	FRIEDRICH, Hugo. <i>Estrutura da lírica moderna</i> . São Paulo: Duas cidades, 1991.
12	MALLARMÉ, Stéphane. "Um lance de dados". Tradução de Augusto de Campos. In: CAMPOS, Augusto de. Mallarmé. São Paulo: Perspectiva, 2015.
13	PAZ, Octávio. <i>O arco e a lira</i> . 2. ed. Trad. Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

Professor (a) responsável:
Bruna Fontes Ferraz

Data:
14/02/2020

Bruna Fontes Ferraz



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS
DIRETORIA DE GRADUAÇÃO

CEFET-MG

Plano Didático

Campus: I - BH

Coordenador (a) do curso:

Data:

Prof. H. Oliveira

14/02/20