



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS
DIRETORIA DE GRADUAÇÃO

Plano Didático

Campus: I – BELO HORIZONTE

DISCIPLINA:	CÓDIGO: 2DELTEC.009
Teoria Literária I – 2020/1º semestre 1º Período do Curso de Letras	

Período Letivo: 1º Semestre / 20 (fev/2020-jun/2020)

Carga Horária: Total: 60 horas (h/a) Semanal: 04h/a Créditos: 04

Modalidade: Teórica

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Básica

Departamento/Coordenação: Departamento de Linguagem e Tecnologia (DELTEC) – Eixo 2

Professor (a): Dra. Joelma Xavier

Técnicas Utilizadas	Atividades Avaliativas	Valor
Aula com uso de projetor multimídia.	Seminários	30,0
Trabalhos em equipe (seminários e debates).	Provas escritas	50,0 (25,0 p. cada prova)
Trabalho individual (produção escrita individual)	Atividade avaliativa final	20,0
	Total	100,0 pontos

Atividades Complementares:

(atividades não computadas na carga-horária, que contribuam à melhoria do processo ensino-aprendizagem)

- Realização de trabalhos práticos individuais e em equipe.

Horário semanal e local para atendimento extraclasse aos alunos:

Local: Sala 444 – espaço de gabinetes da pós-graduação

Horário semanal: 2ª feiras das 16:30 às 18:30

CRONOGRAMA 2020/1						
FEVEREIRO						
UNIDADE 1: LITERATURA E TEORIA						
aula	data	dia	horas /aula	horário	tipo	assunto
1	17/02	2ª feira	2 h/a	18:50 – 20:30	teórica	Aula inaugural com coordenadores do curso de Letras e palestra com Prof. Convidado. Tema: TRADUÇÃO LITERÁRIA: DENTRO E FORA DAS LETRAS – convidada: Profª Drª Denise Sales (UFRGS)
aula	data	dia	horas /aula	horário	tipo	assunto
2	19/02	4ª feira	2h/a	20:50-22:30	teórica	Apresentação/ Esclarecimentos gerais sobre o eixo 2 e o curso de Letras/ Discussão preliminar dos propósitos da disciplina Teoria Literária I. Leitura do conto: ROSA, João Guimarães. “Famigerado”. In: <i>Primeiras Estórias</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988, p.13-17
RECESSO DE CARNAVAL: 24 a 26/02						
MARÇO						
aula	data	dia	horas /aula	horário	tipo	assunto
						1.1 – aspectos conceituais, metodológicos e terminológicos

3	02/03	2ª feira	2 h/a	18:50 20:30	–	teórica	Estudo do Texto: “O que é Teoria”, de J. Culler CULLER, Jonathan. “O que é Teoria?”. In: <i>Teoria literária: uma introdução</i>. São Paulo: Beca, 1999, p. 11-25
4	04/03	4ª feira	2h/a	20:50-22:30		teórica	1.2 – breve histórico da teoria da literatura como campo de saber. Finalização do estudo introdutório do texto de J. Culler.
5	09/03	2ª feira	2 h/a	18:50-20:30		teórica	1.2 – breve histórico da teoria da literatura como campo de saber. Discussão dos capítulos 3 e 4 do livro <i>Teoria da Literatura</i>, de Roberto Acízelo. (p. 17-51) Cap. 3 - Que disciplina estuda a literatura? Cap. 4 - A constituição da Teoria da Literatura SOUZA, Roberto Acízelo de. <i>Teoria da Literatura</i>. 4ªed. São Paulo: Ática, 1991, p. 17-51. Série Princípios
UNIDADE 2 – O TEXTO LITERÁRIO							
6	11/03	4ª feira	2h/a	20:50-22:30		teórica	1.3 Problemas e perspectivas da teorização sobre literatura. Texto: “Outras questões”, cap. 5 do livro <i>Teoria da Literatura</i>, Roberto Acízelo (p.52-67) SOUZA, Roberto Acízelo de. <i>Teoria da Literatura</i>. 4ªed. São Paulo: Ática, 1991, p. 52-69. Série Princípios
7	16/03	2ª feira	2 h/a	18:50-20:30		Teórica análise	Estudo Texto: “A Literatura”, de Antoine Compagnon (P. 29-46) COMPAGNON, Antoine. “A Literatura”. In: <i>O demônio da teoria: literatura e senso comum</i>. Trad. Cleonice P.B. Mourão e Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003, p. 29-46
8	18/03	4ª feira	2h/a	20:50-22:30		Teórica análise	Texto: “Sobre algumas funções da literatura”, do livro <i>Sobre a literatura</i> de Umberto Eco. ECO, Umberto. <i>Sobre a literatura</i>. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2003, p. 9-21.

9	23/03	2ª feira	2 h/a	18:50-20:30	teórica	Apontamentos críticos e análise sobre os textos teóricos de A. Compagnon e de U. Eco, respectivamente explorados nos dias 21 e 24/08.
10	25/03	4ª feira	2h/a	20:50-22:30	teórica	2.2 – Representação, realidade e ficção e 2.3 – Funções da literatura • Texto 1: “A literatura de ficção ou ficção da literatura?”, de Ivete Walty • Texto 2: Conto “Missa do Galo”, de Machado de Assis Fonte: WALTY, Ivete. “A literatura de ficção ou a ficção da literatura?”. In: PAULINO, Graça; WALTY, Ivete (org). <i>Teoria da literatura na escola</i>. Belo Horizonte: Editora Lê, 1994, p.17-28 Conto “Missa do Galo”, de Machado de Assis – publicado no livro <i>Páginas Recolhidas em 1899</i>. Texto disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000223.pdf
11	30/03	2ª feira	2 h/a	18:50-20:30	Teórica análise +	2.4 – A intertextualidade na composição do texto literário e os diálogos com outros campos do saber • Textos: cap. 1 e 2 do livro Intertextualidades: teoria e prática Cap. 1- A cultura como jogo intertextual (p. 12-19) Cap. 2 – A intertextualidade na produção literária (p.20-46) PAULINO, Graça; WALTY, Ivete; CURY, Maria Zilda (org.). <i>Intertextualidades: teoria e prática</i>. Belo Horizonte: Editora Lê, 1995, p. 12-46
Abril						
aula	data	dia	horas /aula	horário	tipo	assunto
12	01/04	4ª feira	2 h/a	20:50-22:30	PROVA 1	Prova 1 – conteúdo referente às Unidades 1 e 2 25,0 pontos – com consulta
13	06/04	2ª feira	2h/a	18:50-20:30	SEMINÁRIO	ABREU, MÁRCIA. <i>Cultura letrada: literatura e leitura</i>. São Paulo: Editora UNESO, 2006, 127p. Série Cultura. • Seminário: Cultura Letrada – capítulo 1 Texto: “Ninguém deixará de reconhecer a excelência estética dessas páginas” – o texto literário e seu valor – p. 20-41 (grupo 1) 30,0 pontos

14	08/04	4ª feira	2 h/a	20:50-22:30	SEMINÁRIO	Seminário: Cultura Letrada – capítulo 2 • Texto: “Infelizmente, não poderemos publicar sua obra” – o nome do autor e o juízo estético – p. 42-58 (grupo 2) 30,0 pontos
15	13/04	2ª feira	2h/a	18:50 – 20:30	SEMINÁRIO	Seminário: Cultura Letrada – capítulo 3 • Texto: “Versos simples e rudes produzidos pela cultura popular” – a beleza e o sentido estético em culturas outras. - p.59-80 (grupo 3) 30,0 pontos
16	15/04	4ª feira	2 h/a	20:50-22:30	SEMINÁRIO	Seminário: Cultura Letrada – capítulo 4 • Texto: “A literatura é forma de humanização do sujeito” – quando os leitores se contam aos milhares. (p. 81-92) – grupo 4 30,0 pontos
RECESSO: 20/04 e 21/04						
17	22/04	4ª feira	2h/a	20:50-22:30	SEMINÁRIO	Seminário: Cultura Letrada – capítulo 5+ CONCLUSÃO • Texto: “É, sem dúvida, uma obra-prima de todos os tempos” – os critérios de avaliação e o tempo – p.93-112 (grupo 5) 30,0 pontos
18	27/04	2ª feira	2 h/a	18:50 – 20:30	teórica	• Texto: “O Direito à literatura”, de Antônio Cândido. Fonte: CÂNDIDO, Antônio. “O direito à literatura”. In: <i>Vários escritos</i>. 5ª ed. Rio de Janeiro: Editora Ouro sobre Azul, 2011, p.171-193
19	29/04	4ª feira	2h/a	20:50-22:30	teórica	UNIDADE 3 – GÊNEROS LITERÁRIOS 3.1 – Esquemas classificatórios – parte 1: Lírica e epopeia • Texto 1: “O texto, a teoria”, cap. 3 do livro <i>Gêneros literários</i>, de Angélica Soares. (p. 23-42). • Texto 2: <i>Os Lusíadas</i> – trechos dos cantos I e IV • Texto 3: poemas I e X do livro <i>Mensagem</i>, de Fernando Pessoa fonte: SOARES, Angélica. “O texto, a teoria”. In: <i>Gêneros literários</i>. 4ª ed. Rio de Janeiro: Editora Ática, 1997, p. 23-42



MAIO						
aula	data	dia	horas/a ula	horário	tipo	assunto
20	04/05	2ª feira	2 h/a	18:50 – 20:30	Teórica	3.1 – Esquemas classificatórios – parte 2: Romance e conto (NARRATIVA) • Texto 1: “O texto, a teoria”, cap. 3 do livro Gêneros literários, de Angélica Soares. (p. 42-57). fonte: SOARES, Angélica. “O texto, a teoria”. In: <i>Gêneros literários</i>. 4ª ed. Rio de Janeiro: Editora Ática, 1997, p.42-57.
21	06/05	4ª feira	2h/a	20:50-22:30	Teórica	• Análise do conto: <i>O beijo</i> Tchekov TCHEKHOV. A. P. O beijo e outras histórias. Tradução de Boris Schnaiderman. São Paulo: Editora 34, 2006, p. 13-35
22	11/05	2ª feira	2 h/a	18:50 – 20:30	TEÓRICA	3.1 – Esquemas classificatórios – parte 3: formas dramáticas (DRAMA) • Texto 1 (Finalização do cap. 3): “O texto, a teoria”, cap. 3 do livro Gêneros literários, de Angélica Soares. (p. 57-70). fonte: SOARES, Angélica. “O texto, a teoria”. In: <i>Gêneros literários</i>. 4ª ed. Rio de Janeiro: Editora Ática, 1997, p.57-70. 3.2 A ruptura dos gêneros • texto 2: Capítulo 4 do livro Gêneros literários, de Angélica Soares: “Ruptura dos paradigmas” (p. 71-78) fonte: SOARES, Angélica. “Ruptura dos paradigmas”. In: <i>Gêneros literários</i>. 4ª ed. Rio de Janeiro: Editora Ática, 1997, p. 71-78
23	13/05	4ª feira	2h/a	20:50-22:30	PROVA 2	Prova 2 – conteúdo referente tópico 2.4 (Intertextualidade) e à unidade 3 (Gêneros Literários e Ruptura dos Gêneros) 25,0 pontos – com consulta
UNIDADE 4 - ABORDAGENS CRÍTICAS DA LITERATURA						
24	18/05	2ª feira	2h/a	18:50 – 20:30	teórica	Noções gerais e introdutórias sobre: • Enfoque estruturalista; • Enfoque sociológico; • Enfoque psicanalítico; Textos de apoio: • TEIXEIRA, Ivan. <i>Estruturalismo</i>. Revista Cult. Revista Brasileira. São Paulo: Lemos Editorial,



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA DE MINAS GERAIS
DIRETORIA DE GRADUAÇÃO

Plano Didático

Campus: I – BELO HORIZONTE

						out.1988, p. 34-37 • CÂNDIDO, Antônio. <i>Literatura e sociedade</i>. 5ªed. revista. São Paulo: Editora Nacional, 1976, p.3-39 • CASTELLO BRANCO, Lúcia; SILVIANO BRANDÃO, Ruth. <i>Literaterras: as bordas do corpo literário</i>. 1ª ed. São Paulo: Editora Annablume, 1995, p. 17-28
APROFUNDAMENTO: ESTUDO DO ROMANCE						
25	20/05	4ª feira	2 h/a	20:50-22:30	teórica	Perspectivas de estudo literário do romance • Texto: “Caminhos do romance”, de Márcia Abreu <i>et al.</i> Disponível em: http://www.caminhosdoromance.iel.unicamp.br/estudos/ensaios/caminhos.pdf
26	25/05	2ª feira	2h/a	18:50 – 20:30	teórica	• Estudo de <i>A metamorfose</i>, de Franz Kafka
27	27/05	4ª feira	2 h/a	20:50-22:30	teórica	Perspectivas sobre utopia, distopia, realidade e ficção na literatura: noções básicas
JUNHO						
aula	data	dia	horas /aula	horário	tipo	assunto
28	01/06	2ª feira	2 h/a	18:50- 20:30	teórica	• Estudo de <i>O Conto da Aia</i>, de Margaret Atwood.
29	03/06	4ª feira	2 h/a	20:50-22:30	teórica	• Estudo de <i>O Conto da Aia</i>, de Margaret Atwood.
30	08/06	2ª feira	2 h/a	18:50 – 20:0	DEBATE	REFLEXÕES: cena literária contemporânea Texto: “Produtores de texto e a escrita expressa”, de João César de Castro e Rocha. ROCHA, João César de C. PRIGOL, Valdir. (org.). “Produtores de texto e a escrita expressa”. <i>Por uma esquizofrenia produtiva</i> (da prática à teoria). Chapecó: Argos, 2015, p. 500-508
31	10/06	4ª feira	2h/a	20:50-22:30	AValiação O FINAL	Atividade avaliativa final 20,0 pontos
SEMANA 29/06 A 03/07/2020 – EXAME ESPECIAL: 100,0 pontos						
CARGA-HORÁRIA TOTAL DO SEMESTRE LETIVO: 60 h/a						

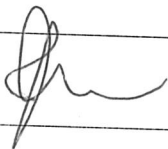
Bibliografia Adicional:

(relação de textos ou materiais didáticos não constantes do plano de ensino)

- | | |
|---|---|
| 1 | WALTY, Ivete. "A literatura de ficção ou a ficção da literatura?". In: PAULINO, Graça; WALTY, Ivete (org.). <i>Teoria da literatura na escola</i> . Belo Horizonte: Editora Lê, 1994, p.17-28
• Disponível na biblioteca do Campus 1: 801 P328t |
| 2 | PAULINO, Graça; WALTY, Ivete; CURY, Maria Zilda (org.). <i>Intertextualidades: teoria e prática</i> . Belo Horizonte: Editora Lê, 1995, p. 12-46
• Disponível na biblioteca do Campus 1: 801.959 P328i |
| 3 | KAFKA, F. A metamorfose. Tradução de Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
• Disponível na Biblioteca do Campus 1: 833 K11m |
| 4 | Textos disponíveis em Domínio Público:
Conto "Missa do Galo", de Machado de Assis – publicado no livro <i>Páginas Recolhidas em 1899</i> . Texto integralmente disponível em: http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000223.pdf

CAMÕES, Luís Vaz de. Os Lusíadas de Luís Camões. Direção Literária Dr. Álvaro Júlio da Costa Pimpão. Texto proveniente de: A Biblioteca Virtual do Estudante Brasileiro http://www.bibvirt.futuro.usp.br ; A Escola do Futuro da Universidade de São Paulo. Permitido o uso apenas para fins educacionais. Texto-base digitalizado por: FCCN - Fundação para a Computação Científica Nacional (http://www.fccn.pt) IBL - Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro (http://www.ibl.pt) Disponível em: http://web.rccn.net/camoes/camoes/index.html (fragmentos dos cantos I e IV). |

Professor (a) responsável:



Data:

14/02/2020

Coordenador (a) do curso:

Data: