

<b>DISCIPLINA:</b> Projeto Editorial I	<b>CÓDIGO:</b> DELTEC.039
--	---------------------------

**Período Letivo:** 1º Semestre / 2020

**Carga Horária:** Total: 45 horas    Semanal: 03 aulas

Créditos: 03

**Modalidade:** Teórico-Prática

**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Básica

**Departamento/Coordenação:** Departamento de Linguagem e Tecnologia (DELTEC)

**Professor(a):** José de Souza Muniz Jr.

<b>Técnicas Utilizadas</b>
Aula expositiva e dialogada
Reuniões de acompanhamento
Atividades no laboratório
Atividade prática individual
Atividade prática em equipe
Visita técnica
Participação em eventos

<b>Atividades Avaliativas</b>	<b>Valor</b>
Acompanhamento 1	10
Acompanhamento 2	10
Acompanhamento 3	10
Acompanhamento 4	10
Av. individual (A+P+P+O+R)	20
Entrega final	40
<b>Total</b>	<b>100</b>

**Atividades Complementares:**

Realização de trabalhos individuais e em equipe. Visita técnica e participação em eventos.

**Horário semanal e local para atendimento extraclasse aos alunos:**

**Local:** Coordenação do Curso de Letras / LED

**Horário semanal:** terças-feiras e quartas-feiras, das 17h às 18h30

**Cronograma**

<b>Data</b>	<b>Atividade</b>
19/02 – aula 1	Apresentação. Divisão de grupos. Retomada I: objetos editoriais convencionais e não convencionais.
26/02	<i>Recesso escolar</i>
04/03 – aula 2	Retomada II: processos editoriais. Periódicos e não periódicos. Seriados e não seriados. Discussão coletiva sobre os 5 projetos.
11/03 – aula 3	Planejamento editorial. Organogramas e cronogramas. Espelhos e bonecas. Análise de viabilidade.
18/03 – aula 4	<b>Acompanhamento 1: planejamento</b>
25/03 – aula 5	Análise de originais. Planejamento e execução dos procedimentos de retextualização e paratextualização.
01/04 – aula 6	Planejamento e execução de projeto gráfico. Fundamentos de design gráfico e produção gráfica.
08/04 – aula 7	Planejamento e execução de projeto gráfico. Diagramação.
15/04 – aula 8	<b>Acompanhamento 2: andamento inicial</b>
22/04	<i>Não haverá aula</i>
29/04 – aula 9	Execução de projetos editoriais e resolução de problemas I
06/05 – aula 10	Execução de projetos editoriais e resolução de problemas II



13/05 – aula 11	<b>Acompanhamento 3: andamento intermediário</b>
20/05 – aula 12	Execução de projetos editoriais e resolução de problemas IV
27/05 – aula 13	Execução de projetos editoriais e resolução de problemas V
03/06 – aula 14	<b>Acompanhamento 4: andamento final</b>
10/06	<i>Não haverá aula (evento internacional: a confirmar)</i>
17/06 – aula 15	Execução de projetos editoriais e resolução de problemas VI
24/06	<b>Entrega dos projetos finais</b> , balanço e autoavaliação
01/07	Exame especial

**Bibliografia Adicional**

ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro: princípios da técnica de editoração*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: INL, 1986.

CRENI, Gisela. *Editores artesanais brasileiros*. Belo Horizonte; Rio de Janeiro: Autêntica; Fundação Biblioteca Nacional, 2013.

GENETTE, Gérard. *Paratextos editoriais*. Cotia: Ateliê, 2009.

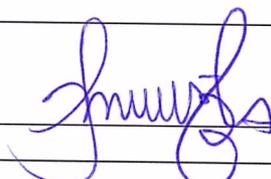
HASLAM, Andrew. *O livro e o designer II*. São Paulo: Rosari, 2010.

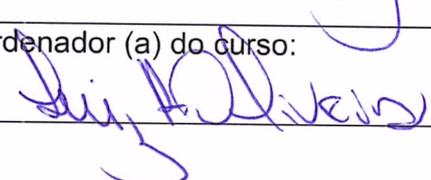
HENDEL, Richard. *O design do livro*. 2. ed. Cotia: Ateliê, 2006.

MARTINS FILHO, Plínio. *Manual de Editoração e Estilo*. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2016.

PAIVA, Ana Paula Mathias de. *A aventura do livro experimental*. Belo Horizonte; São Paulo: Autêntica; Edusp, 2010.

RIBEIRO, Ana Elisa. *Livro: edição e tecnologias no século XXI*. Belo Horizonte: Moinhos/Contafios, 2018.

Professor (a) responsável:		Data:	14/02/20
----------------------------	---	-------	----------

Coordenador (a) do curso:		Data:	14/02/20
---------------------------	---	-------	----------

### Avaliação

■ **Projeto da disciplina (40 pontos).** A atividade principal de avaliação da disciplina, que deverá ocupar todo o semestre, é a entrega de resultados relacionados às atividades da LED, a editora-laboratório do curso. Os/as estudantes se dividirão em 5 grupos, cujo tamanho deverá ser proporcional à complexidade do projeto.

Grupo 1. Livro do evento *Cartografias da edição independente* (5 a 7 pessoas)

Grupo 2. Livro *Cartas que o Papai Noel não leu* (5 a 7 pessoas)

Grupo 3. Selo do médio + livro sobre sistema prisional brasileiro (6 a 8 pessoas)

Grupo 4. Coleção de ensaios sobre edição: concepção e projeto piloto (2 a 3 pessoas)

Grupo 5. Equipe de comunicação, gestão financeira e eventos (3 a 5 pessoas)

■ **Acompanhamento (4 x 10 pontos).** Outros 40 pontos serão atribuídos considerando-se os resultados parciais apresentados por cada grupo nas quatro reuniões periódicas de acompanhamento do projeto junto ao professor da disciplina. Nessas reuniões, cada grupo deverá: (1) relatar à turma o andamento de seu projeto e coletar as sugestões dos colegas; (2) entregar ao professor um relatório impresso curto sintetizando esse andamento; (3) reunir-se com o professor, separadamente, para discutir as particularidades do projeto e as possíveis formas de resolução de problemas.

■ **Avaliação individual (20 pontos).** A avaliação individual considerará 5 requisitos fundamentais ao bom andamento da disciplina: assiduidade, pontualidade, participação, organização e relacionamento. Assiduidade: o/a estudante deve frequentar as aulas, mesmo aquelas que não digam respeito diretamente ao seu projeto. Pontualidade: as aulas terão início pontualmente às 19h; atrasos de mais de 15 minutos não serão tolerados. Participação: os/as estudantes devem colaborar ativamente nas discussões durante as aulas e nas reuniões de projeto. Organização: os/as estudantes devem prezar pela preservação, integridade e confidencialidade dos materiais de trabalho da turma. Relacionamento: para o bom andamento dos projetos, é fundamental que as interações dentro de cada grupo e entre os grupos sejam pautadas pela mútua colaboração e pela comunicação não violenta.

### Observações importantes

■ As aulas acontecem às terças-feiras e quintas-feiras, das 19h às 20h40. O local (sala de aula ou Laboratório de Edição) será comunicado a cada encontro.

■ Em toda comunicação por e-mail ([jmunizjr@gmail.com](mailto:jmunizjr@gmail.com)), o título da mensagem deverá conter o nome da disciplina entre colchetes e o assunto. Exemplo: [Projeto Editorial I] Visita técnica.

■ Para as atividades a serem entregues por e-mail, o formato do arquivo deverá ser .doc, e o nome do arquivo deverá trazer o nome completo do/a aluno/a ou do grupo mais a atividade. Exemplo: Fulana da Silva – Atividade 1.

■ Além dos encontros em sala de aula e no laboratório, está prevista a realização de uma visita técnica externa ao CEFET. A data, o horário e o local serão comunicados oportunamente. A presença na visita técnica dá direito a um certificado que poderá ser aproveitado como crédito de atividades complementares.