

DISCIPLINA: Processos de Edição II**CÓDIGO:**
PEM**VALIDADE:** Início: 17 de fevereiro de 2020 a 04 de julho de 2020**Carga Horária:** Total: 45 horas/aula – Semanal: 3 aulas – Créditos: 3**Modalidade:** presencial**Classificação do Conteúdo pelas DCN:** Obrigatória**Ementa:**Noções de direito em edição. Noções de *design* gráfico. Noções de design digital. Usabilidade. Experimentação. Fundamentos da produção gráfica.

Cursos	Período	Eixo	Obrigat ória	Optativa
Letras	4º	6	x	

Departamento/Coordenação: DELTEC**INTERDISCIPLINARIDADES****CÓDIGO**

Pré-requisitos	PED
Co-requisitos	
Disciplinas para as quais é pré-requisito	
Disciplinas para as quais é co-requisito	

Objetivos: A disciplina deverá possibilitar ao estudante

1.	Conhecer noções de design gráfico e web.
2.	Conhecer fundamentos de produção digital.
3.	Conhecer fundamentos de direito em edição: história e aspectos contemporâneos.
4.	Prática experimental de criação digital: Revista Editar

Unidades de ensino		Carga-horária Horas/aula
1.0	Produções editoriais, direitos e possibilidades de criação e edição	9
2.0	Etapas e workflow da criação digital de revistas	12
3.0	Noções sobre design gráfico e digital.	06
4.0	Análise de processos editoriais gráficos e digitais. Projeto experimental: Revista Editar	18
Total		45

Bibliografia Básica	
01	BANN, David. <i>Novo Manual de Produção Gráfica</i> . Trad. Edson Furmankiewicz. Porto Alegre: Bookman, 2010.
02	FRAGOSO, João Henrique da Rocha. <i>Direito autoral – da Antiguidade à Internet</i> . São Paulo: Quartier Latin, 2009.
03	SAMARA, Timothy. <i>Guia de design editorial: manual prático para o design de publicações</i> . Porto Alegre: Bookman, 2011.

Bibliografia Complementar	
01	GLASER, Jessica; KNIGHT, Carolyn. <i>Design gráfico e digital: Práticas e ideias criativas – Conceito, metodologia e dicas para criação de um projeto</i> . São Paulo: Rosari, 2012.
02	LUPTON, Ellen, <i>Pensar com tipos: guia para designers, escritores, editores e estudantes</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 2013.
03	TSCHICHOLD, Jan. <i>A forma do livro. Ensaio sobre tipografia e estética do livro</i> . São Paulo: Ateliê, 2007.
04	GRUSZYNSKI, Ana Cláudia. <i>A imagem da palavra</i> . Teresópolis: Novas Ideias, 2007.
05	FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da Graça. <i>Dicionário do Livro: da escrita ao livro eletrônico</i> . São Paulo: EDUSP, 2008.

Professor responsável:
Prof. Dr. Rogério Barbosa da Silva

Coordenadora do curso: Prof. Dr. Luiz Henrique de Oliveira