

DISCIPLINA: Oficina de Leitura e Produção de Textos em Língua Estrangeira III	CÓDIGO: LEZ
---	-------------

Período Letivo: 1º sem 2020

Carga Horária Total: 60h

Aulas Semanais: 04h

Créditos: 04

Modalidade: Teórica e Presencial

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Básica

Departamento/Coordenação: DELTEC/Coordenação da Área de Línguas Estrangeiras

Técnicas Utilizadas	Atividades Avaliativas	Valor
Aulas expositivas Palestras dialogadas Leitura coletiva Atividades individuais Interações em dupla/grupo Autoavaliação Avaliação dos colegas Oficinas de produção escrita	AA1 – Explicitação da estrutura de livros publicados em língua inglesa (unid. 1)	10
	AA2 – Leitura crítica de orelha de livro (unid. 2)	10
	AA3 – Leitura crítica de quarta capa (unid. 2)	10
	AA4 – Produção escrita de biodata (unid. 2)	15
	AA5 – Produção escrita de sinopse (unid. 2)	15
	AA6 – Elaboração de um projeto editorial para livro a ser publicado em língua inglesa (unid. 3)	40
	Total	100

Atividades Complementares:

Horário semanal e local para atendimento extraclasse aos alunos:

Local: DELTEC - Departamento de Linguagem e Tecnologia

Horário semanal: 4ª f., de 18:00h às 19:00h

Cronograma

Mês	Dia	Conteúdo
	21	Abertura: info de contato / Plano de Ensino e Cronograma / avaliação / lista diária de presença
UNIDADE 1 – ESTRUTURA DO LIVRO PUBLICADO EM LÍNGUA INGLESA		
F E V	21	Gêneros textuais do paratexto – elementos materiais, pré-textuais e pós-textuais
	28	Apresentação do livro: DACOTA, A. P. <i>Perfume atrás da orelha</i> : poemas 2005-2009. Belo Horizonte: Alma de Gato, 2019. colaboradores: Ana Paula Costa (autora), Stephania Amaral (revisora) e Mário Vinícius (projetista gráfico, diagramador e capa)



	29	. Reconhecimento da apresentação dos paratextos em projetos editoriais diferentes de um mesmo livro publicado em língua inglesa (<i>pocket, paperback e de luxe</i>) – atividade prática colaborador: Lílian Carneiro
	06 07	. AA1 - Sistematização estrutura do livro (gêneros facilitadores: lista e quadro)
UNIDADE 2 – LEITURA CRÍTICA DE ORELHA E DE QUARTA CAPA E PRODUÇÃO DE BIODATA E SINOPSE		
M A R	13	. Socialização de orelhas (<i>book flaps</i>) produzidas em língua inglesa para levantamento de suas características composicionais
	14	. AA2 - Leitura crítica de <i>book flaps</i>
	20	. Socialização de quarta capas (<i>back covers</i>) produzidas em língua inglesa para levantamento de suas características composicionais
	21	. AA3 - Leitura crítica de <i>back covers</i>
	27	. Sistematização das principais características do gênero biodata em língua inglesa (gênero facilitador: mapa conceitual)
	28	. AA4 - Oficina de produção de biodata
A B R	03	. Sistematização das principais características do gênero sinopse em língua inglesa (gênero facilitador: mapa conceitual)
	04	. AA5 - Oficina de produção de sinopse
	17	. Análise da biodata e da sinopse do livro <i>Perfume atrás da orelha</i>
	UNIDADE 3 – PROJETO EDITORIAL DE LIVRO A SER PUBLICADO EM LÍNGUA INGLESA	
	18	. Condições de produção textual – versões <i>pocket, paperback, de luxe e digital</i> de um mesmo livro publicado em língua inglesa colaboradora: Sabrina Gomes
	24	. Projeto editorial – possibilidades e escolhas (palestra dialogada)
	25	
M A I	08	. Análises de quatro projetos editoriais (em formatos diversos)
	09	
	15	
	16	. Oficinas de produção dos gêneros a serem usados no trabalho final (em língua inglesa) – gêneros da sobrecapa (luva): <i>cover, spine, back cover e book flaps</i>
	22	
	23	
	29	
	30	
J U N	05	. Trabalho final: apresentação dos projetos editoriais alternativos, elaborados em língua inglesa, para o livro <i>Perfume atrás da orelha</i>
	06	
	19	
	20	
	26	

Bibliografia Adicional:

(relação de textos ou materiais didáticos não constantes do plano de ensino)

- 1 | Apostila elaborada pela professora e fornecida aos estudantes.

Professora responsável: Maria Raquel de Andrade Bambirra

Data: 17/02/2020

Coordenadores do curso:

Prof. Dr. Luiz Henrique Silva de Oliveira

Prof. Dr. José de Souza Muniz Júnior

Data: