

DISCIPLINA: Fotografia

CÓDIGO: PEF

Período Letivo: 1º Semestre / 2020

Carga Horária: Total: 30 horas Semanal: 2 aulas

Créditos: 4

Modalidade: Teórica/Prática

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Básica

Departamento/Coordenação: Departamento de Linguagens e suas Tecnologias (DELTEC)

Professora: Fernanda Dusse

Técnicas Utilizadas
Aula expositiva em quadro.
Aula com uso de projetor multimídia.
Aulas práticas em laboratório.
Trabalho prático individual.
Trabalho prático em equipe.

Atividades Avaliativas	Valor
Seminário	20
Trabalhos práticos	80
Total	100

Atividades Complementares:

(atividades não computadas na carga-horária, que contribuam à melhoria do processo ensino-aprendizagem)

Realização de trabalhos práticos individuais e em equipe.

Horário semanal e local para atendimento extraclasse aos alunos:

Local: PósLit

Horário semanal: Segunda-feira 16:40-18:40

Cronograma

Bibliografia Adicional:

(relação de textos ou materiais didáticos não constantes do plano de ensino)

- 1 | KUBRUSLY, Claudio. *O que é fotografia?* São Paulo: Ática, 1991.

1º 17 de fevereiro	Apresentação dos alunos e do curso. Leitura e discussão do texto: COELHO, Thiago. Memória desarmada. <i>Revista Piauí</i>, 30 jul. 2019.
2º 02 de março	Aspectos históricos da fotografia Texto 2) BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: _____. <i>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</i>. Trad. Sergio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. p. 91-107. Filme – <i>Babás</i> (2010), de Consuelo Lins
3º 09 de março	A fotografia e o real Texto 3) FLUSSER, Vilém. <i>Ensaio sobre a fotografia</i>. Lisboa: Relógio d'Água, 1999.
4º 16 de março	Aspectos da linguagem fotográfica I Texto 5) MACHADO, Arlindo. A perspectiva e o olho do sujeito. In: _____. <i>A ilusão especular: uma teoria da fotografia</i>. São Paulo: Gustavo Gili, 2015. p. 73-88. Texto 6) MACHADO, Arlindo. Recorte do quadro e alusão ao extraquadro. In: _____. <i>A ilusão especular: uma teoria da fotografia</i>. São Paulo: Gustavo Gili, 2015. p. 89-102.
5º 23 de março	Aspectos da linguagem fotográfica II Texto 7) MACHADO, Arlindo. Sutura e transferência do sujeito. In: _____. <i>A ilusão especular: uma teoria da fotografia</i>. São Paulo: Gustavo Gili, 2015. p. 103-113. Texto 8) MACHADO, Arlindo. Poder e arbítrio do ângulo de tomada. In: _____. <i>A ilusão especular: uma teoria da fotografia</i>. São Paulo: Gustavo Gili, 2015. p. 115-130.
6º 30 de março	Oficina de fotografia Professora Carina Castro Noções de fotografia (os alunos usarão seus aparelhos celulares)
7º 06 de abril	Apresentação de seminários Grupo 1: Marc Ferrez Grupo 2: Alberto Henschel Grupo 3: Alice Brill
8º 13 de abril	A fotografia: entre a filosofia e a estética Texto 9) SONTAG, Susan. Na caverna de Platão. In: _____. <i>Sobre fotografia</i>. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 11-35.
9º 27 de abril	A fotografia e a memória Texto 11) BARTHES, Roland. <i>A câmara clara: nota sobre a fotografia</i>. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

10º 04 de maio	Apresentação de seminários Grupo 4: Chichico Alkmim Grupo 5: Henri Ballot Grupo 6: Pierre Verger
11º 11 de maio	Oficina de fotografia Professor Luiz Carlos Ferreira Tempo na fotografia e no vídeo Entrega Resenha A câmara clara
12º 18 de maio	Atividade em sala: análise de fotografias
13º 25 de maio	Apresentação de seminários Grupo 7: Walter Firmo Grupo 8: Sebastião Salgado Grupo 9: Claudia Andujar
14º 01 de junho	O olhar e a fotografia Exibição do documentário <i>Janela da alma</i> (2001), de João Jardim e Walter Carvalho
15º 08 de junho	Debate final

Professor (a) responsável: Fernanda Dusse		Data: 17/02/2020
Coordenador (a) do curso: Luiz Henrique Silva de Oliveira		Data: 17/02/2020