

DISCIPLINA: Estudos Introdutórios de Edição	CÓDIGO: Deltec.007
--	---------------------------

Período Letivo: 1º Semestre / 2020

Carga Horária: Total: 60 horas Semanal: 4 aulas

Créditos: 4

Modalidade: Teórica

Classificação do Conteúdo pelas DCN: Obrigatória

Departamento/Coordenação: Departamento de Linguagem e Tecnologia (DELTEC)

Professor (a):

Técnicas Utilizadas	Atividades Avaliativas	Valor
Aulas expositivas em quadro	Trabalho	20
Aulas com uso de projetor multimídia	Exercícios	60
Trabalho em equipe	Seminários	20
Seminários	Total	100

Atividades Complementares:

Realização de trabalhos em equipe

Horário semanal e local para atendimento extraclasse aos alunos:

Local: Deltec

Horário semanal: terças de 17h50 a 18h50

Cronograma

01	18/02	Apresentação da disciplina; o que significa "editar"?
Unidade I - O livro: passado, presente e futuro		
02	20/02	- HASLAM - O que é um livro
03	03/03	- A transmissão dos textos (In: CAMBRAIA - Introdução à crítica textual)
04	05/03	- As dificuldades técnicas e a sua solução / A apresentação do livro (In: FEBVRE; MARTIN – O aparecimento do livro)
05	10/03	- Os poderes da impressão (In: CHARTIER - A mão do autor e a mente do editor)
06	12/03	- O autor entre punição e proteção / O texto entre autor e editor (In: CHARTIER – A aventura do livro)
07	17/03	- Surge o editor (In: LYONS – Livro: Uma história viva)
08	19/03	- Conhecimento para todos (In: LYONS – Livro: Uma história viva)
09	24/03	Para debater: - A leitura entre a falta e o excesso / O numérico como sonho universal (In: CHARTIER – A aventura do livro)
10	26/03	Para debater: - O livro não morrerá / Todo livro hoje é um pós-incunábulo (In: ECO; CARRIERE – Não contem com o fim do livro)
Unidade II – Princípios básicos da técnica da editoração		
11	31/03	Entrega do trabalho (2 a 5 laudas - tema: “o que será do livro no século XXI?” - 20 pts.) - Como se elige lo que se publica (In: DAVIES - Gestión de Proyectos Editoriales)
12	02/04	- Manejo del proceso de edición (In: DAVIES - Gestión de Proyectos Editoriales)
13	07/04	Exercício I (10 pts.)
14	14/04	- Normalização geral do texto (In: ARAUJO – A construção do livro)
15	16/04	
16	23/04	Exercício II (10 pts.)
17	28/04	- Revisão de Provas / Apêndice E – Sinais de revisão de provas (In: ARAUJO – A construção do livro)
18	30/04	Exercício III (10 pts.)
Unidade III – Produção Gráfica		
18	05/05	O estudo do tipo - O projeto gráfico (In: ARAUJO – A construção do livro)
19	07/05	Composição, formato, papel e preço do livro - O projeto gráfico (In: ARAUJO – A construção do livro)
20	12/05	Exercício IV (15 pts.)
21	14/05	A legibilidade

		- O projeto visual (In: ARAUJO – A construção do livro)
22	19/05	A página e a estrutura do livro - O projeto visual (In: ARAUJO – A construção do livro)
23	21/05	- A impressão (In: ARAUJO – A construção do livro)
24	26/05	Tipos de gráficos e impressão em cores - A impressão (In: ARAUJO – A construção do livro)
25	28/05	Exercício V (15 pts.)
Unidade IV – Seminários de história da edição no Brasil (20 pts)		
26	02/06	- BRAGANÇA - Antônio Isidoro da Fonseca e Frei José Mariano da Conceição Veloso: precursores - ABREU - Duzentos anos: os primeiros livros brasileiros
27	04/06	- DUTRA - Leitores de além-mar: a Editora Garnier e sua aventura editorial no Brasil - EL FAR - Ao gosto do povo: as edições baratíssimas de finais do séc XIX
28	09/06	- TOLEDO - A Companhia Editora Nacional e a política de editar coleções - LIMA e MARIZ - Editora Civilização Brasileira
29	16/06	- BARCELLOS - As pequenas e médias editoras diante do processo de concentração - MARQUES e GARCIA - Editoras universitárias: academia ou mercado?
30	18/06	Encerramento da disciplina

Bibliografia Adicional:

1	CHARTIER, Roger. A aventura do livro: do leitor ao navegador - conversações com Jean Lebrun. São Paulo: UNESP, 1998.
2	DAVIES, Gill. Gestión de proyectos editoriales – Cómo encargar y contratar libros. Trad. Gabriela Ubaldini. México: FCE, Librería, 2005.
3	ECO, Umberto; CARRIÈRE, Jean-Claude. Não contem com o fim do livro. Rio de Janeiro: Record, 2010.
4	HASLAN, Andrew. O livro e o designer II – Como criar e produzir livros. Trad. Juliana A. Saad e Sérgio Rossi Filho. São Paulo: Edições Rosari, 2007.
5	SPAGGIARI, Barbara & PERUGI, Maurizio. Fundamentos da crítica textual: história, metodologia, exercícios. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2004.

Professor (a) responsável:	Data:
----------------------------	-------

Coordenador (a) do curso:	Data:
---------------------------	-------